

الجامعة



الحسنة الفاتنة هيرتا نيسيه والممثل القدير ادولف ماججو

كما يظهر في أقوى رواية مثلث

مقتل ملكة السويد

التي ستعرض بسينما فؤاد المصرية ابتداء من الخميس ٢٥ يناير سنة ١٩٣٤

شارع
عماد الدين

سينما وهبي

تليفون
٥٧٥٤٥

تقدم من الاثنين ٢٢ يناير سنة ١٩٣٤

رواية مفزعة هائلة

قصة سحرية غامضة تدور حول جوهرة
سُرقت من قبر كاهن فرعونى فبعث من قبره
كى ينتقم من السارق ويعيد الجوهرة لمكانها
يمثل هذه الرواية نجم الافلام المفزعة



بوريس (فرانكنش—تين) كارلوف

في احداث رواياته **الغول** رائمة .. مخيفة !

ويشارك في التمثيل
ملاك تاليف واداء

سـ **دريك هاردويك ودوروثي هيسن**

سأقول لِقْرَانِي



الفضائح ... (العريقة) !

المتوالية من الاحزاب المختلفة .. لمحاولة التبرؤ من تلك الفضيحة التي انتحرت بطلها في احدى جبال الألب عقب افتضاح امره

ولعل القارئ يتساءل بعد ذلك . وماهي العلاقة بين مطالبة مصر بالغاء الامتيازات وبين تلك الفضيحة ؟ وقد لا تكون هناك في الواقع علاقة بادية . ولكن الاساس الذي تستند اليه الدول الممتازة في محاولة اقرار نظام الامتيازات الفاسد الباطل هو الايهام بأن النظم القضائية والادارية في مصر لم تصل الى الحد الذي يمكن معه الاطمئنان الى اخضاع الاجانب لها . باعتبار أن أولئك الاجانب قد

في هذا المكان من العدد الماضي والعدد الذي قبله تحدثت الى قراني الأعزاء عن الاحتجاج أو (المحادثة البسيطة) التي تقدم بها وزير فرنسا للتفاوض الى دولة وزير الخارجية بشأن التصريح التواضع الذي صرح به سعادة الاستاذ عبدالعزيز فهمي باشا في ختام خطبة اليوبيل الخمسيني للمحاكم الأهلية عن امل هذه المحاكم في أن تسترجع حقها الطبيعي في القضاء علي كل القاطنين بمصر من مصريين واجانب

ولقد جاءت البرقيات عقب صدور العدد الماضي تحمل نبأ ما أستمته الصحف الفرنسية (فضيحة ستافيسكي) وهو رجل فرنسي استطاع ان ينصب علي سبعة ملايين جنيه . وقد امر قاضي التحقيق بالقبض على موسيو جارا محافظ مدينة يايون وعضو مجلس النواب بتهمة اشتراكه في تلك الفضيحة المالية الكبرى وطالبت الصحف الفرنسية بوجوب استقالة اكثر من وزير فرنسي لكي يسير التحقيق في مجراه العادل النزيه وتكهرب الجو في مجلس النواب الفرنسي الى حد ان اعتدي الباريسية وهو مدير جريدة (الليبرتييه) بلطمة بالصفع على نائب آخر فأجابه الاخير ولا حديث الآن ووصل الامر الى القضاء ا التهم الى النواب وكبار رجال السياسة بالاشتراك في فضيحة ستافيسكي ثم نشر أخبار الاستقالات

اعتادوا في بلادهم على جو أكثر طهرا ونظم أكثر دقة . وقد وفق الاجانب الى حد ما في الترويج لذلك (الوم) حتي بين طبقة معينة من المصريين انفسهم . ولكن الصحيح غير هذا .. فالقضاة الماليه والقضائية والسياسية لم تعرفها مصر في تاريخها السياسي القصير بالشكل الذي عرفته بها (أرقى) امم اوروبا .. ولعل القراء يذكرون فضيحة رئيس بوليس (سسكتلاند يارد) الذي اتهم بالتأثير علي فتاة انجليزية لكي تشهد ضد نائب انجليزي في جريمة فاضحة اريد الادعاء بمحذوها في حديقته (هايد بارك) منذ أعوام قليلة .. وفضيحة قتل النائب (ماتيوقي) في ايطاليا بسبب معارضته للنظام الفاشستي . وفضيحة حرق الريشستاج حتى تلغم قاضي التحقيق أثناء استجواب الشهود خشية أن تلتصق التهمة ببعض المتصلين بالحزب الحاكم . وأخيرا فضيحة ستافيسكي التي هزت فرنسا لانها تدل على لون أليم من الوان التردى الخلقي والتدرن الاجتماعي والقدارة السياسية ..

هذه الفضائح لم تشهد لها مصر ولم تعرفها ومع ذلك فتحن لم نقل في يوم من الايام ان القضاء الانجليزي أو الايطالي أو الالماني أو الفرنسي قضاء ظالم ولم تنهم يوما ما بالعجز بينا قضاؤنا يتلطي التهم ظاهرة أو خفية كل يوم .. ان مصر .. مصر التي لا تزال ترسف مكرهة في قيود الامتيازات فتتح فيها لترسل الضحكة الساخرة الى الأثم العريقة في الفضائح !

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

عماد فاضل المصطفى

الطبعة ٢٥ يناير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٤

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ ملابيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة قطار ٣ - ميدان الادبرا

تليفون نمرة ٢٨٠٢٣

الاعشى

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المصاوى

يذكر القراء اني نشرت في هذا المكان منذ أربعة أسابيع قصة (٢٥ ديسمبر) وهي تتضمن اعترافات لسيدة مصرية عن زلة زلتها . ثم نشرت في هذا المكان منذ اسبوعين قصة (أول يناير) وهي تتضمن اعترافات لسيدة أخرى عن زلة أخرى . . . ويظهر أن ذلك النوع من القصص القائم على (الاعترافات الواقعية) قد حفز أحد قرائي علي ارسال هذه الاعترافات التي تكون الهيكل العظمى لقصة هذا الاسبوع واني بهذه المناسبة أذكر لقرائي الاعزاء أن تلك الاعترافات القصصية لها مركزها الممتاز في الآداب الانجليزية والامريكية الى حد دفع دورا من أكبر دور النشر على اصدار عشرات المجلات الخاصة بها وحدها

المحرر

(١)

أما قصتي أنا ياسيدى فلا تقل روعة عن قصتيك اللتين نشرتا في خلال هذا الشهر والتي قرأتها لى زوجتي خديجة . . ولكنها هذه المرة تتضمن اعترافات رجل لامرأة . . اننى أعشى ياسيدى . . وأنا أملى هذه الرسالة على صديقي الدكتور أمين منيب لأنه الشخص الوحيد الذي كان يعرف المأساة الهائلة التي هزت حياتى هذا . . املها عليها وأنا أسمع أصوات المدافع تدوي عالية تنهى الناس بأن اليوم يوم عيد . . كما تصل الى آذاني أصوات الاطفال وهم يعدون تحت نافذة غرفتي بالدراجات يهالون ويصخبون لان العيد يومهم . . انه عيدهم هم وليس عيدى . . ومع ذلك فأنا سعيد . . لان هذا الجو المرح الذي يحيط فيه بعيد الى ذا كرتي شيخ الايام التي كنت فيها أبصر كما يبصرون .

نعم ! لا أريد منك أن تعتقد أنني ولدت أعشى . . لا . . لقد كنت أبصر كما تبصر

أنت وكما يبصر هذا العالم الفرح اليوم بالعيد . . ولا زلت أذكر الي اليوم أول مرة أحسست فيها بأن بصرى مهدد بالخطر . كنت اذذاك طالبا بمدرسة الهندسة الكهربائية بجرونوبل واملكت تعلم ياسيدى أن تلك المدرسة من أرقى مدارس الهندسة في العالم . ولقد التحقت بها عقب حصولي علي البكالوريا من السعيدية وكان أحد أساتذتي الفرنسيين قد كلمنى بالقاء محاضرة علمية ولم يكديدخل الى قاعة المحاضرات حتي ناداني قائلا

— موسيو عامر زهدى . هل أعددت محاضرتك ؟ — وكنت قد أعددت محاضرتي في الليلة السابقة كما يجب . وكما اعتدت طول حياتي الدراسية ان أكون مثال الطالب الموفق الناجح . . وانجحت الي (استراة) الاستاذ . . ووضعت المذكرة التي كتبت فيها نقط المحاضرة الرئيسية أمامي ولكنني عندما أردت أن أقرأ فيها دهشت . . لقد كانت الاسطر ترقص . .

ورفعت المذكرة الى عيني فلم تزد الاسطر وضوحا . كانت لا تزال ترقص وهي تنثني وتتلوى دون أن أتبين منها كلمة واحدة . وخفق قلبي اذ ذاك والقيت بالمذكرة عني المنضدة ثم التفت الي مدرج زملائي الطلبة . فلم أتبين منهم وجها واحدا . . لقد بدت قاعة المحاضرات كلها أمامي كأنها كهف مظلم تناثرت فيه بعض أحجار صغيرة سوداء معلقة في الهواء ! ؟

واقترب أستاذي الفرنسي مني ثم قال في لهجة ساخرة

— لقد كنت تستطيع يا موسيو عامر أن توفر على نفسك هذا الموقف لو انك صابرتني بأنك لم تعد محاضرتك !

وتلفت حولي لا تبين أين كان يقف لاني لم أكن أراه . ثم أجبت وأنا أتجه الي مصدر الصوت

— أقسم لك ياسيدى الاستاذ أنني أعددت محاضرتي ليلة الامس كأن حسن ما يكون . . ولكن

— ولكن ماذا ؟

— ولكنني لا أبصر ما أمامي . . اننى أخشى أن أكون قد أصبت يعني ! وأحسست اذ ذاك بيد أستاذي تمتد الى يدي وتضغط عليها وبصوت حنون يقول لي — كيف هذا ؟ انك لا زلت شابا يا بني . ما عمرك ؟

— في ٢٠ يناير القادم أبلغ الرابعة والعشرين . — هذا مدهش . . ومع ذلك اننى انصحك ان تسرع الآن بعرض نفسك على استاذ الرمد بكلية الطب . . أن الكلية قريبة من هنا . .

وخرجت يومئذ استند على ذراع احد اصداقائي . وعرضت نفسي على استاذ الرمد بكلية الطب التابعة لجامعة جرونوبل وهو رجل له شهرة عالمية فاخبرني أنها حالة التهاب في أعصاب العين . وأشار علي بالراحة في المنزل بضعة أيام بعد أن كتب لي عن الدواء ثم هس في اذني قائلا — انك ستبصر بعد أيام قليلة . ولكن يؤلني أيها الشاب ان اقول لك انك مهدد بالعمى

في يوم من الايام .. فاحترس ولا تجهد بصرك كثيرا .. لقد أخبرني الآن انك مصري ومن الحزن أن تحرم من رؤية شمس وطنك بعد أن تعود اليه .. تذكر دائما انك مهدد بالعمى .. كان ذلك ياسيدي منذ سبعة أعوام .. لازلت أذكر تماما الى اليوم .. في اليوم الثاني من شهر نوفمبر عام ١٩٢٦ ..

ولقد اعتكفت في غرفتي بالبنسيون الذي كنت اقيم فيه وشعرت بالتحسن في اليوم التالي رغم أنه كان قد ربط على عيني عصابة من القطن فوقها قماش سميك . وبعد ثلاثة أيام عدت الى المدرسة وألقيت محاضرتي التي قبلت مصفيق حاد احسست انه كان يحمل في طياته عنصر العطف علي .. ولكنني لا اكتمل ان الشباب قد أنساني نصيحة استاذ الرمد العجوز في كلية الطب بجرونوبل . إذ أني فزت بدبلوم الهندسة الكهربائية في العام التالي وعدت الى مصر نجيش في صدري آمال لاحد لها .. ولقد نفق الكثير من تلك الآمال عقب عودتي إذ عرضت على وظيفة في وزارة الاشغال ولكنني اعتذرت عن قبولها لان شركة النور الفرنسية عرضت على وظيفة مهندس بها في مقابل مرتب مفر ... خمسة وعشرون جنيها لشاب في الخامسة والعشرين من عمره عام ١٩٢٧ كان شيئا لا يستهان به .. ولقد شجعتني خطيبتى خديجة التي كانت تسكن اذ ذاك في المنزل المجاور لمنزلنا بالعباسية علي قبول وظيفة شركة النور . واكدت لي أن مستقبلتي هناك أضمن من مستقبلتي في الحكومة .. ولم أكن استطيع أن أخالف لخديجة رأيا فقد كنت أحبها حبا قدما يرجع الى أيام السعيدية قبل سفري الى فرنسا . الايام التي كنت أخرج فيها من المنزل مبكرا في الصباح فأركب الموتوسيكل (الانديان) الاحمر الذي أهدها الى أبي بعد حصولي على الكفاءة واطل اضغط على النفير الضخم الذي كنت أضعه في مقدمة الموتوسيكل حتى تطل خديجة من النافذة بتياب النوم فاحيها وأطلق الموتوسيكل العنان وأنا أتولى به في وسط الشارع حتى اغيب عن عينها .. نعم عينها الجليلتين اللتين اقسم لك أنني لم افكر الا فيهما

يوم رقصت اسطر محاضرتي امامي وأنا في قاعة المحاضرات بمدرسة جرونوبل ١٠٠ . في تلك الايام ياسيدي احببت خديجة واحببني .. وكل غصن من أغصان الاشجار القائمة على جانب الشارع الهادي الذي يصل كوبري الانجليز بكوبري الزمالك يشهد بنزهاتنا الطويلة التي كنا نقضيها سائرين ذراعي حول خصرها ورأسها مستندة الي كتفي .. وفي تلك الايام تعاهدنا علي الزواج . واتفقنا علي أن ترتبط حياتنا بذلك الرباط الابدي عقب عودتي من فرنسا . ولقد كانت خديجة اذ ذاك في الخامسة عشر من عمرها لا تزال طالبة في مدرسة (القلب المقدس) بشبرا وارادت اسرتها أن تخرجها منها لكي تبقى في المنزل انتظارا للزوج المجهول . وخشبنا انا وهي أن يصطدم عهدنا بارادة أسرتها فاتفقنا علي أن تنشئ خديجة بالبقاء في المدرسة الى ما بعد عودتي من فرنسا . ولا زلت اذكر الي اليوم آخر كلمة قالتها لي خديجة وهي تعانقني والدموع تنهمر من عينيها كسيل مجنون في الساعة الرابعة صباحا من اليوم الذي ركبت فيه القطار الي بورسعيد لكي تقلني احدي بواخر شركة (بي آنداو) الى مارسيليا .. اذ التقينا خلصة في ظلام الليل تحت (تكعية) العنب بمحديقة جار ثري كان من كبار ضباط الجيش المتقاعدين ..

- مع السلامة يا عامر .. مع السلامة ياخوي .. حنسانى ؟

- لا حافتكك ..

- وأنا حانتظرك .. وكأنها أحست اذ ذاك بأنني تأثرت لبكائها فقالت لي وهي تهتمس - أنا طول عمري أباركك بأنك ما بتعرفش فرنساوى .. ولكن برضه لما ترجع حاكون أقوى منك .. بكرك تشوف كده ..

اوه .. اغتفرلى ياسيدي هذا الاضطراب في التفكير وأنا أكتب اليك هذه الاعترافات . أنني كلما تذكرت ذلك الحب القديم أفقد توازنى .. اذا كان يمكن ان يكون لاعمى مثل توازن ا ويكفي أن أقول لك ان العهد الذي

قطعناه علي نفسينا قبل سفري قد احترمناه عقب عودتي . وأن خديجة قد اصبحت زوجتي في الشهر الثالث لالتحاق بشركة النور . ولا تستطيع ياسيدي ان تتخيل كم كنا سعيدين انا وخديجة بتلك الحياة الزوجية التي اتخذنا لها وكرا (فيلا) صغيرة في المعادى .. تفننا في أن نجعل منها جنة أرضية .

أما عملي في الشركة فقد وفقت فيه الى حد لم اكد انتظره ولا ينتظره أحد زملائي وليست هذه الاعترافات مجالا للتحدث عن أمور فنية جافة ظهر فيها ما اعتبر - في غير زهو - نبوغا . وارتفع مرتبي بعد العام الاول عشر جنيهاً واتصلت باحدى المجلات الفرنسية الفنية فكنت أبعث اليها من هنا أبحاثا عن المشاريع الكهربائية المحلية ويكفي أن اخبرك باننى تقاضيت مرة الفى فرنك أجراً لى عن بحث كتبتة عن مشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان . كما اني ألقيت محاضرة بالفرنسية في قاعة احدى الجمعيات العلمية المعروفة في القاهرة عن مشروع كبرية خط سكة حديد حلوان والمطرية وارسلت نص تلك المحاضرة الى المجلة الفرنسية وتقاضيت عليه أجراً عتريما وفي نشوة ذلك النجاح نسبت نصيحة أستاذ الرمد العجوز بكلية جرونوبل .. فكنت أقضى وقتا طويلا في المطالعة .. لانتظني أبا لى اذ اقلت لك اننى كنت أبقي أحيانا الى الساعة الرابعة أو الخامسة صباحا جالسا الى مكتبي أقرأ عن عملي بالفرنسية والانجليزية وأرسم تصميما المشاريع التي أفكر فيها وأدرس وأنقب .. وخديجة جالسة على المقعد الطويل المجاور للمكتب تطالع هي الاخري في مجلة فرنسية وتقوم بين كل وقت وآخر تحمل الى المجلة لتطلعني علي فكاكة أو صورة أو خبر له أهمية خاصة .. ولا تكاد تنتهى من ذلك حتى تقبلني ثم تعود الى التمدد على المقعد الطويل .. فاذا غلبها النوم ووصل الى أذنى صوت تنفسها الموسيقي الوديع قت أنا في هدوء غملمتها على ذراعي الى الفراش وجذبت الغطاء عليها ثم قبلتها وعدت الى مكتبي أطالع .. وكثيرا ما كانت خديجة تدبني الى ضرر

المباغة في السهر والمطالعة ولكنني كنت
اجيبها دائما

— بكرة لما تعجز يدي ونستريح أنا وانتي
نكون ربينا لنا قرشين . . .

ولكن نبوة الطبيب الفرنسي العجوز أرادت
أن تتحقق . . .

هكذا شاء الله ياسيدي . فقد حل اليوم
الهائل . . . كنت جالسا على المائدة أنا وزوجتي
نضحك كعادتنا و فجأة أظلمت الدنيا في بصرى
و كنت اذ ذاك أحمل قطعة من تفاحة في فمي
هممت بان اقدمها الي خديجة لتتضم قطعة منها
بفمها وترك لي الباقي . . . ولكنني بدلا من أن
اتجه الي حيث جلست زوجتي وجدتي اصطدم
بباب غرفة الأكل . . .

لقد بدا كل ما كان يحوطني في لون رمادي
قاتم . . . شيء كخزن قديم من مخازن قاطرات
السكة الحديدية أطلقت فيه مداخن تلك
القاطرات دخانها . . .

ورفعت يدي أتحمس بهما عيني . . .
فاحسست باطراف اصابعي ولكنني لم أرها . .
وتذكرت أن خديجة كانت قد تبرعت في
الصباح عندما رأيته جالسا الى مكتبي
بعمل (مايكور) لاطافري . ولكن انهماكي
في القراءة لم يدع لي فرصة النظر الى اظافري
بعد أن عملت فيها يد زوجتي وأدويتها . .
أردت العودة الي حيث جلست خديجة فاصطدمت
بالمقاعد . وصحت اذ ذاك في صوت متعجب
كطفل صغير وأنا اعض اصابعي باساني
— خديجة . . . واسرعت زوجتي الى
دون أن تنتبه الي ما حدث لي

— ايه ياخوي مالك ؟ — وعندئذ اجبتها
وانا التي بحسبي كله على كتفها
— انا عميت يدي . . .

— ما تقولشي كده يا عامر . . . يمكن دايج
بس من كتر القراءة ما قلت لك الف مرة ارحم
نفسك . . .

وعدت احاول أن افتح عيني بيدي . .
ولكن النكبة الكبرى كانت قد وقعت وفقدت
بصري . . .

— ٢ —

وساد الظلام علي حياتي كلها . .
واشتد ظلام روحي عندما قال الطب كلمته
القاطعة . وهي أن ما اصببت به هو العمى
الذي لا حيلة في دفعه . وليس يعنيك ولا يعني
قراءك ياسيدي كيف اعتدت بعد ان اصبحت
اعمى لا ابصر علي السير مسندا علي عصي
اتلس بها غرف (الفيل) الصغيرة القائمة عند
طرف المادي . أنا الذي طالما سخرت من الشبان
الذين يستندون الي العصي في سيرهم . . . ولا كيف
قضيت الشهور الاولى بعد أن فقدت بصرى أبي
وأنا جالس علي فراشي ككلب هرم . ارتعد من
أى شيء . وأخاف من كل شيء . . . وأحجل من
لا شيء . حتى من نفسي !

ولكن يكفي أن أخبرك ياسيدي أن خديجة
زوجتي قد قامت بواجبها في تلك الفترة السوداء
من حياتي كزوجة وفية . كانت تحاول بكل
ما في طاقتها أن تخفف عني هول النكبة . .
فكانت تقدم لي طعامي بعد أن تضع القوطة
علي صدرى خشية أن يتساقط الاكل علي ثيابي
فيلونها دون أن أحس ثم تدخل الطعام في فمي
وهي تغني لي أغنية من الاغانى القديمة التي طالما
غنيناها سويا . في شارع العباسية . أو في ذلك
الشارع الهادي الذي يصل كوبري الزمالك بكوبري
ال . . . الانجليز . . . لا . . . بل بالكوبري الاعمى . .
انتي أحس براحة اذ أطلق الآن علي ذلك الكوبري
الذي شهد غرامنا القديم اسمه الآخر . الكوبري
الاعمى . . .

لم تفصر خديجة في العناية بي في أيام العمى
الاولى . ولطالما اقتربت مني وهي تقول

— انت زعلان ليه يا عامر . . . ما تنش فاكر
أيام ما كنت بتقولي « خدي يديدي عيني شوفي
بها » آديني خديتها عنيك ياروحي . . . عنيك عند
ديدي جيبتيك بتشوف بها لك ولنفسها . . . ثم
تغمري بقبالتها وتقودني الى مقعد بجانب (البانو)
تعزف قطعة كنت احبها أو أعجب بها . . .
ولكنني مع ذلك ياسيدي كنت أحس
في أعماق روحي بأن ديدي تلعب دورا قاسيا . .
وأن رجولتي قد هزلت وضعفت الى حد لم يكن

من المقول معه أن تحبني زوجتي كما كانت تحبني
من قبل .

وتوالت النكبات علي . . . كانت تهاجمني
الحياة في جبروت وعنف كأن بيني وبينها ناراً
قديما . . . لم تستطع شركة النور أن تبقيني في
خدمتها بعد أن فقدت نور عيني ! فاعطتني مكافأة
صغيرة عن مدة خدمتي القصيرة وأرسلت الي خطابا
تشكرني فيه علي خدمتي لها . وترجو لي
فيه الشفاء . . .

واضطرتنا الظروف أن نترك (فيلا) المادي
وننتقل الي شقة متواضعة في شارع الفجالة .
استهلكنا فيها مبلغ المكافأة في أقل من
اربعة أشهر . .

وفتح الفقر فاه ليبتلعني أنا وزوجتي .
واقتربت مني خديجة ذات يوم ثم قبلني
كعادتها وقالت لي وهي تقهر رغبة في البكاء
كانت تبكو علي نبرات صوها

— اسمع يا عامر . احنا حالتنا دلوقت مش
عاوزه كسوف ولا خجل أنت ربنا أصابك بالصيب
دي وما تقدرش تشتغل . وأنا أهلي زعلانين مني
من يوم ما أصريت علي اني اجوزك . يا ترى
حفضل كده لغاية مانعوت م الجوع ؟
ومددت ذراعي أحمس بها ثوبها القديم
الذي كنت واثقا اذ ذاك انه بلي وتهدل وسألته
في صوت مرتجف

— وعاوزة تعمل ايه ياديدي ؟
— لازم انا اشتغل — ودهشت لتلك
الفكرة فسألته

— تشتغلي ايه ؟
— اشتغل أي حاجة اجيب منها قرشين
ناكل بهم .

— زى ايه ؟
— انا قابلت امبارح مدام هنريت الخياطة
الرومية اللي كان بتخيط لبيت عمي . واتفقت
معاها علي اني اشتغل هناك . انت عارف طول
عمرى انا شاطر في عمل (البرودري) . . . حتى
بنات العيلة كلها كانت تيجي تترجاني عشان اعمل
لها فساتينها . .

« البقية على صفحة ٥١ »

أشعة وظلال .. Shadow & Sunshine

كيف هربت أوجيني - بين الامبراطورة وشاب انجليزى - غضبة للملك أدوار - عريس لا يعرف ميعاد عرسه !!
خطيب يسب الأدباء فى حفلة خاصة بهم ..

بقلم احمد محمدى حافظ

جميل على مياه القرن الذهبى فى البسفور شاهدت أوجيني وهي فى مجلسها قاربا صغيرا يركبه شاب انجليزى جميل وقد دفعه التيسار بشدة صوب اليخت .. والشاب الانجليزى فى حيرة واضطراب لوشوك اصطدامه باليخت .. تقول المؤلفة فى كتابها :

(.. وأدركت الامبراطورة الخطر ولم يكن هناك الوقت الكافى لاختار ربان اليخت ليتفاداه ولأن ذلك يعد مخالفة لأصول الانيكيت .. ولكن الامبراطورة لم تحتل أن ترى ذلك الشاب الجميل يذهب ضحية بريئة فصرخت فزعاً وأمسكت ذراع السلطان تنبهه بشدة .. فاسرع السلطان وأمر الربان بتغيير السير لينجوا الضابط بسرعة .. ومر قارب الشاب على قيد شعرة من اليخت .. سليما ..)

وبعد أن عبس الدهر وانقلب الامر وأضحت الامبراطورة فارة من باريس بعد المناداة بنخلعها زوجها .. ذهبت مخفية متنكرة كفتاة عادية الى محطة باريس تنتظر اقرب قطار للرحيل .. وكان شابك التذاكر بالمحطة مزدحماً جداً لدرجة أنه يكاد يكون من المستحيل لها أن تشتري تذكرة للسفر .. تروي المؤلفة : (.. وبينما هى فى الزحام .. مضطربة وجلة خائفة اقترب منها رجل انجليزى ونادها بصوت خافت فذعرت فى أول الامر .. ولكنه رجاها أن تقف بعيداً عن الزحام وأن تتوجه الى مكانها فى عربة القطار وسوا فيها هو سريعاً بالتذكرة .. فأطاعته الامبراطورة السابقة .. ووافاه الرجل بالتذكرة وهى تجهل سر ذلك كله حتى أفصح الرجل لها مذكراً إياها أن

وهذا كتاب آخر سردت فيه الليدى ماري نيل طرفاً من ذكرياتها ومشاهداتها خلال الثمانين سنة أو يزيد التي عاشتها متنقلة بين أرقى الأوساط الاجتماعية وأهمها .. ليس فى انجلترا وحدها بل فى عواصم العالم الكبرى .. ولعله من المشاهد الآن أن أغلب العظماء والكبراء والرجال الذين انتهجوا حياة مليئة بالحوادث الغريبة والمفاجآت الطريفة .. لا يكادون يطلقون العمل فى ميدان السياسة والاجتماع .. الا ويعمدون الى اقلامهم يكشفون فى كتبهم الاسرار التي يحق للجمهور أن يعرفها ويروون له كل ما به ذكرى لذة أو ألم .. وهذه الكتب التي من هذا القبيل تنال من تقدير الناس والقراء الشيء الكثير لما فى نفسية هذه الجماهير من حب الاطلاع على كل ما خفي وغمض ..

واسم كتاب اليوم كاملاً (أشعة وظلال خلال حياة طويلة)

نعود بنا كاتبته الى أيام امبراطوية نابليون الثالث وعهد الامبراطورة أوجيني .. وتدرج لنا الى ذكريات عصرية شاذة ..

ونقص الليدى ماري قصة غريبة لم ترو من قبل عند كيفية فرار الامبراطورة أوجيني زوجة نابليون الثالث بعد طردها من باريس عقب الحرب الفرنسية البروسية التي دفع اليها الامبراطور بتأثير زوجته الجميلة الفاتنة ..

فبعد تولى نابليون الثالث العرش الفرنسي وبعد زواجه من أوجيني دعى إياها لزيارة السلطان فى تركيا .. وبينما كان الامبراطور والامبراطورة والسلطان يتزهون فى يacht بحرى

هذا جميل واجب سداده .. وأنه نفس الرجل الذي نجتبه فيما سبق من الموت الأكيد حينما كان فى قاربه فى القرن الذهبى بالبسفور ..)

وقد ذكر اللورد فيشر لليدى ماري رواية عن الملك ادوارد السابع - ملك انجلترا السابق - تم عن مقدار استيائه يوماً ما من التقييد الذي كان يحاط به كملك يتبع التقاليد .. فقد كان مقدراً أن يشرف حفلة عرض الاسطول وبدون أن يطلع الملك أو يخطر بأى شيء رتب اللورد فيشر مع كبار رجال الاسطول والبحرية البرنامج الذي يتبع فى الحفلة .. وقبل حلولها بقليل ذهب اللورد به الى الملك ..

(.. الذى ما كاد يراه ويتدىء فى تلاوته حتى صرخ غاضباً عند كل فقرة منه :

« يذهب صاحب الجلالة الى .. الخ .. » لن أذهب ! ..

« يفعل صاحب الجلالة كذا .. وكذا .. »

لن أفعل ! ..

« يعود صاحب الجلالة مع .. » لن أعود ! وهذه الطريقة أظهر الملك استيائه من هذا الترتيب الذي رتب بدون رأيه وأذنه .. كما ونح اللورد فيشر وسكرتيره على ذلك ..)

وقد قص السير أرنست واليس بدج على الليدى ماري حادثة عن مارك توين حادثة طريفة

كان هذا بطلها « الجريء » فقد تجرأ هو على سب اكبر عدد من أدباء الانجليز بطريقة

علنية وهو واقف يخطب بينهم .. بدعوة منهم (.. وقف مارك توين وابتدأ فى الخطابة

لن ابدأ كلمتى بقولى انه من المتعذر أن اتكلم

فى حفل أدبي كهذا .. بل فى الواقع وحقيقة الامر ليس هناك ما اقوله .. فليس هنا أديب

واحد ولم يعد هناك أدباء حقيقيون قط، فقد مات هومرا وكذلك شبشرون، وسبندر وأيضا شاكسبير، ولا أشعر أنا بارتياح من جهنكم، ثم جلس الخطيب، العتيد ١)

من العجيب حقا أن ينسى المرء شيئا، يظن أنه أبعد الأشياء للنسيان، فقد نسي رجل محترم ميعاد عرسه وزفافه، وهذا ما ترويه الليدى مارى عن الايرل بالكارس عند زواجه بموريتانيا أوف ناسو والاثنان من أرقى الأوساط وأعظمها فى إنجلترا، فى يوم العرس سعى على الزوج الأيرل بالكارس وكان جالسا فى ميعاد الزفاف فى منزله يقرأ الصحف ويتناول العشاء، حتى أسرع صديق اليه ينبهه، وارتدى العريس بسرعة بذلة عرسه، ولكنه نسي خاتم الخطوبة

(وأثناء العقد وعند طلب الخاتم منه، تذكر أنه نسيه فى منزله، ما العمل؟ هل يعود لاحضاره وعلى ذلك (تبوظ) حفلة الزواج ويكون ذلك نذرا بالشؤم، ولكنه التفت الى زميل جواره وطلب منه سرا أن يخلع له خاتمه

ليقدمه على أنه خاتم الخطوبة، فينقذ الموقف، وفعلا، ولكن الظاهر أن صاحب هذا الخاتم الجديد كان مخاطرا لا يهاب الموت اذ نقش عليه صورة رأس ميت، حتى اذا ما رأت الزوجة الشابة ذلك كادت تصرخ، ولكنها تماكنت نفسها، وكان ذلك شؤما عليها، فلم يمس الحول إلا وتوفيتا)

ولعله من الواجب أن نذكر أيضا أن زوجها الأيرل تزوج بعدها أربع مرات ان لم يكن أكثر، وصادفه التحس طول حياته الزوجية وثمة حادثة أخرى للامبراطورة أوجيني، فقد دعيت المغنية الشهيرة فى ذلك الوقت — ألبانى — للغناء فى حفلة ملكية أبان تشریف الامبراطورة إنجلترا لزيارة بلاد الانجليز

(وغنت ألبانى بكل ما يمكنها من قوة عاطفة، وطرب جميع الحضور — عدا الامبراطورة أوجيني، وعادت المطربة الى الغناء ولكن ظلت أوجيني باردة لم تتأثر، فقطنت ألبانى الى ذلك وأنشدت أنشودة فرنسية تحبها

الامبراطورة، وكانت المطربة قد أنشدتها مرة فى قصر التويلرى بباريس من مدة، أنشودة مطلعها «الرحيل الى سوريا» فهزت العاطفة الامبراطورة وأخذت فى البكاء، من التأثر ولم تفض مدة طويلة حتى كانت الامبراطورة والملكة وألبانى — وجميع الحضور بالطبع — فى بكاء مستمر من تأثير الانشودة)

وكتاب الليدى مارى حافل بمثل هذه الطرائف التى تجمع بين الفكاهة والجد والتى تتحدث عن شخصيات كثيرة متنافرة معروفة يلذ لكل فرد مهما كان أن يسمع الاحداث عنها، وقد كتبت المؤلفة الكتاب وهى على فراش المرض — الذى لانزال تعانیه — فجاء بذلك صورة صادقة لمؤلفة تودع مؤلفها كل ما تملك من ذكريات قبل أن تودع العالم

سينما وهى
داركم المصرية الفخمة

كستور مصر

انه لهدية ثمينة وتحفه نادرة تقدمها

شركة مصر لغزل ونسج القطن

بالحلة الكبرى

الى الشعب المصرى الكريم فتقيده بذلك برد الشتاء القارس

اطلبه من مصنع الشركه بالحلة الكبرى ومن تجار المنيفاتورة ومن محلات شركة بيع للمصنوعات المصرية بالقاهرة

بشارع فؤاد الأول وبالموسكى وبالأسكندرية — والمنصورة — وشبين الكوم — وسوهاج .

مسز روزفلت تدعو ١٢٦ مليون أمريكي وأمريكيه الى مراسلتها !

فهي بذلك تعطى أحسن المثل للأُمومة الصميمة
ومسز روزفلت تقشرف دائما بأنها نائبة
رئيسة نادي النساء بنيويورك.. وحياتها هي
لم تتغير منذ أن تزوجت الى أن بلغ زوجها المركز
النادر الحاضر.. ولا تزال - مع ثلاثة اخريات
من الزوجات - شركاء في معمل - فان كل
- للثلاث والموليات ولذلك فانها تعنى دائما
بتجميل منزلها بأحدث الأثاثات من المعمل الذي
تساهم وتشارك فيه وفي اعماله من القدم.. وقد
حولت اخيرا مكتبة ابراهام لنكولن العتيقة بالبيت
الابيض الى حجرة بديعة للنوم.. ونقلت المكتبة
الى جهة اخرى..

وقد اذاعت اليانور روزفلت - قرينة
الرئيس - اخيرا.. دعوة الى كل أمريكي وأمريكية
في العالم ان يكتب اليها في اى شأن من الشؤون
اذ ربما يمكنها ان تساعد في ذلك.. بقدر ما تستطيع
وان دعوة ١٢٦ مليونا من البشر الى الكتابة
الى امرأة ليس بالشئ الهين البسيط وهي مع
ذلك كله تعنى عناية خاصة برسائلها وبريدها ،
وتجهد نفسها دائما في إيجاد الحلول وهداية العاشقين
الذين يكتبوا اليها بطريقة ديموقراطية مغلصة

ويمكن على العموم ان نوصف تلك السيدة
بأنها التي تجد الوقت الكافي لعمل كل شئ.. فهي
مثال السيدة ربة الدار الصحيحة رغم اشغالها
الرسمية الدقيقة الاخرى ، فلي سيداتنا ان تتلقى
من تلك الشخصية الامريكية القادرة الدرس
الكفيل بكل سيدة ان تعلمه حتى تؤدي لوطنها
وزوجها - كما أدت مسز روزفلت ؛ الخدمة
الصحيحة .

هذه هي اليانور - كما تسمى نفسها وعمر
خطاباتها.. ملكة أمريكا .

زاوية مقعد كبير تطرز وتنسج الاشياء البسيطة
الدقيقة.. ومع ذلك تتكلم أو تستمع.. فلا
يمكنها أن تنف لحظة عن العمل.. وهي لذلك
تقرأ في سريرها.. وتكتب في سفرها بالقطار
وتنزل وتطرز عند محادثتها لرائعها أيضا..

وأما عن هندامها وملابسها - وهي الآن
ملكة أمريكا - فهي لا تلبس بذلك لم تشتر في العام
الاخير الا فستانين للسهرة فقط.. وهي تفضل
لذلك اللون الازرق.. وهي تبدو على الاجمال
كصورة طبق الاصل من ناظرة من ناظرات
المدارس.. ولا تشك حينما تراها بملابسها البسيطة
أنها كانت ناظرة مدرسة في يوم من الايام..
والحلية الوحيدة التي تزين بها هي خاتم الزواج
الذهبي الذي أعطاه اليها زوجها - الرئيس الحالي
- عند قرانهما من ثلاثين عاما مضت..

وهي بنفسها تعنى عناية تامة بأولادها الخمسة
بدون الحاجة الى الاستعانة بممرضات ومربيات

يعتقد المستر فرانكلين روزفلت رئيس
جمهورية الولايات المتحدة أن زوجته (اليانور)
هي أحسن طاهية رآها.. وانه لا يستطيع أى
طعام يقدم اليه في أرقى الحفلات وأروع المكاتب
كا يستسيغ (طبق) البيض المضروب الذي تطهيه
وتقدم اليه زوجته كل صباح عقب استيقاظه..
سواء أكان في البيت الابيض - مقر رئيس
الجمهورية - أو في غير البيت الابيض.. حيث
تلازمه زوجته دائما..

واليانور روزفلت لا تتعب أبدا من العمل
ولا تنكل.. فيينا تطير في الصباح الى لوس
انجلوس.. في زهرة صغيره مع ابنتها الاصغر أليوت..
اذ بها تعود في المساء لكي ترأس حفلة أو تفتتح
معرضا أو ملجأ.. وتكرر هذه الامور الاخيرة
كل يوم وكل أسبوع.. وهي بجانب عملها كزوجة
وربة دار تقوم باعمال رسمية شاقة..

ففي أسبوع واحد قامت زوجة رئيس جمهورية
الولايات المتحدة بما يأتي :-

رئاسة حفلة ازالة الستار عن نصب تذكارى
استقبال ستمائة متعلم عاطل في حدائق البيت
الابيض - زيارة مدرستين أو ملجأين - لقاء
خطابا ومحاضرة في احدى الجامعات - زيارة
المعهد البحري - استقبال وقد شرف من كلية
الحقوق في واشنطن - الرحلة بالسيارة الى
شارلستون لالقاء محاضرة.. - اقامة مأدبة عشاء
وحفلة برئاستها في البيت الابيض.. وهكذا..

وهي رغم كل ذلك لا تغل.. تتحدث في
كل موضوع وتطرق كل باب ولا تصد أى زائر
أو زائرة عن مقابلتها تسدى للجميع النصائح والارشاد
.. وتستمع الى شكاويهم وهمومهم.. وهي دائما
موجودة في قصرها بعد الخامسة مساء لاستقبال
زائريها وتناول الشاي معهم حتى اذا ما خلى وقتها
من المعمل جلست - كما نرى في الصورة - في

علاج السيلان في ٢٤ ساعة بالدياثرمي بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

علاج الشلل - الروماتزم - ضعف التناسل

تليفون ٤٥٥٥٣

الخديوى عبد اس يحضر من الاسكندرية ... ليفتتح موسم جورج ابيض فى القاهرة

وفي الاستراحة ... قال سمو الخديوى لجورج بأنه اذا كان قد تأخر عن هذا الافتتاح فلن يهدأ باله طول العام هذه صفحة لم تنشر من قبل عن ممثل كان يلاقي هذا التقدير ... منذ سنوات ... أيام كان كل القائمين بالتمثيل فى مصر يعملون لوجه الفن وحده ... وایام كانت المثل الفنية العليا لاتزال نصب اعین الجميع فكانوا بذلك يبرون اعجاب الكبير والصغير اما الآن ... فقد نجعد وجه الفن ... وهرمت تلك المثل من طول المرمطة ... وفقد الممثلون العطف الذى كانوا يتألون به ... وعلى رؤوس أولئك الممثلين وحدهم تقع مسئولية ذلك ولا شك .

بأن سمو الخديوى لن يفتتح هذا الموسم لانه سوف يبدأ فى الغد رحلته الى مريوط . . وسكت الجميع واستمروا يواصلون البروفة الاخيرة لرواية الشرف اليا باني . . الى ان كانت الساعة الخامسة . . ووصل رسول من السراى يحمل خبرا سارا لفرقة جورج . . واطنك لن تصدق بأن الخديوى عدل عن الرحلة من اجل حفلة افتتاح فرقة جورج . . ولكن دهشتك سوف تزداد اذا علمت بأن سموه عند وصوله الى محطة مصر من الاسكندرية ذهب مباشرة الى الاوبرا الملكية وجلس هناك ينتظر بدلتة الرسمية وطعام العشاء . . وهناك فى اللوج . . لبس وشرب وهو فى انتظار التمثيل

على الرغم من تشجيع وزارة المعارف للمسرح فما زالت عائلتنا المصرية تجعد غضاضة فى أن ينسب أحد أفرادها الى الوسط المسرحي . . أو الى التمثيل . . الذى ينظرون اليه كفن لا يستحق اهتمامهم . . ويجب التبرؤ منه ! ولا نعود نتحدث هنا عن الاسطوانة إياها عن تشجيع ملوك وأمراء ممالك أوروبا للفن والفنانين . . ولكن نذكر حكاية صغيرة من عهد حضرة صاحب السمو الخديوى السابق . . عن جورج ابيض الذى كانت فرقته فى ذلك العهد تعمل على مسرح الاوبرا الملكية ومرت خمس سنوات والخديوى يفتتح بنفسه موسم الاستاذ ابيض . . الى أن كان العام السادس وذهب جورج الى السراى ليدعو الخديوى لافتتاح الموسم الجديد . . ولكن . . قيل له ان سموه سافر الى الاسكندرية ليبدأ فى اليوم التالى رحلة . . الى مريوط

فتوسل ابيض وجعل يستحلف تشرىفاتى السراى أن يرسل الى سموه فى الاسكندرية يخبره بأن افتتاح موسم فرقة ابيض هذا المساء فاقسم التشرىفاتى وسخر من ابيض المسكين . . وأخبره أن الرحلة سوف تبدأ غدا . . ولا يعقل أن يفسد الخديوى نظام الرحلة . . من أجل . . حفلة . . تمثيلة . .

وأخيرا . . وعد جورج . . بأنه سوف يرسل الدعوة الى الخديوى فى الاسكندرية تأدية لواجبه

وفى المساء . . عاد جورج الى افراد فرقته . . وهو يتحدث عن نحسه فى ذلك اليوم الذى فاق نحسه مع عزيز عيد . . فى الايام الاخيرة . . ثم قال لهم بعد أن لدل أذنيه فى بأس عجيب

استدلى مؤدرا
للتصوير لهنى

يدري كيف من شباب مصر انعام

شاع فواد الاول

سينما وهبى هى الدار المصرية الصميمة
لا تفوتكم مشاهدة افلامها الرائعة

أندريه مالرو

لمحة عن أدبه وفنه

كلما منح أحد الأدباء البارزين جائزة من تلك الجوائز الأدبية التي هي أقصى ما يأمله أديب عظيم فانت الضجة واحتلف النقاد في قيمة الأديب فسم من يعتبره خير من يستحق الجائزة ومنهم من يضل عليه غيره من الأدباء . على أن جميع النقاد قد جموا هذا العام على أن قرار حكام جائزة حكور في منح أندريه مالرو جائزة هذا العام كان صادقا لا يحيز فيه ولا وجه لنقده فلم ترحله تلك الضجة العاصفة التي تثور كل عام من جانب النقاد . وهذا ولا شك مجد عظيم لأندريه مالرو يضاف إلى المجد الذي ناله بنوالة الجائزة

وأندريه مالرو كاتب ثوري عنيف . هو لا يؤمن بذلك النظام الاجتماعي الذي تعيش في ذيله وهو بذلك عدو الرأسمالية اللدود . وكتابه الذي نال عليه الجائزة (La condition humaine) طبع بهذه النزعة الهدامة . ورغم أن هناك عددا كبيرا من الكتاب والنقاد لا يؤمنون بالشيوعية كأندريه مالرو ولا يمتدونها وسيلة لعلاج ما يعانيه العالم من الآلام . إلا أنهم دفعوا الكتاب من ناحية الأدبية إلى مرتبة عظيمة

كانت أول أعمال مالرو أصدره لكتاب صغير بعنوان (اغراء الغرب) ثم ظهرت له بعد ذلك قصتان الأولى اسمها (الطريق الملكي) والثانية اسمها (الغزاة) وبعد هاتين القصتين ظهرت قصته الثالثة الشرط الانساني التي فاز من أجلها بجائزة جوناكور وهذه القصة الأخيرة تدور وقائعها في الشرق الأقصى . في الصين والهند الصينية . وللقارئ الحق في أن يتساءل . لم اختار مالرو هذه البلاد ليكتب عنها قصته الخالدة ألغرامة بهذه البلاد المتأخرة وولمه بحال مناظرها وغاباتها أم ماذا . ؟ لا إن مالرو لا يصبأ بكل هذا ولم يكن لسلك ذلك أدنى تأثير على موضوع قصته

فإن ذلك الكاتب الثائر الذي لا يتوان لحظة في عظيم اغلال التقاليد لا يسمي إلا وراء غرض واحد وراء مثل أعلى يلعب أمام عينيه ويعذبه شر عذاب . ذلك المثل الأعلى هو (الانسان) و (النفس الانسانية) . ففي قصصه الثلاث تلمح ذلك الطابع الانساني الذي يجعلها أقرب ما تكون إلى القصص الروسية . على أن أظهر ما يميز مالرو ذلك القلم الفلسفي الذي يجعله دائم التفكير في القدر ومبررات الحياة ومعنى الموت . وهذه الظاهرة تبدو جلية في أبطال قصصه . فجارين في قصة Les conquérants وكيو في قصة La condition Humaine هما شخصيتان من تلك الشخصيات التي لا تستطيع الخضوع لحياة لا غرض لها إلا قضاء أيام متشابهة مملّة .

فهما يمانيان ذلك المرض الذي لا يختلف كثيرا عن المرض الذي يسمونه مرض القرن والذي هو بالنسبة لفئة من الناس مرض جميع القرون إن هذه الدنيا لا تكفيهم . أنها لا قيمة لها إذا لم تمنحهم الفرصة لكي يصلوا إلى المجد الداوي ويحققوا للانسانية أفكارا سامية . ولقد كانت الأديان على مر القرون هي للبناء الذي تبدأ عنده العاصفة وتستقر ثورة المثل العليا التي يجيش في الصدور . هي المسكن الأكبر لتلك النفوس الجامعة . على أن هناك من تنغلغل إلى أعماق نفوسهم تلك العاطفة الدينية الحارة وهؤلاء يأبوت الاستسلام الحيواني للأمر الواقع فيصعدون إلى مثل عليا يتخذونها دينا لهم . (فالشرط الانساني) عند مالرو الذي لم يفارق الانسان منذ فجر التاريخ هو تحسسين الحالة الراهنة والثورة على الامر الواقع إلى أن ظهرت الأديان فكانت خير وسيلة لتهدئة نفوس المتدينين بتصوير نعيم الدنيا الآخرة أما أولئك الذين لم تطع نفوسهم بالعاطفة الدينية

فإنهم يجرون وراء مثل عليا في الحياة يسمون لتحقيقها ويفنون في سبيلها لأنها بالنسبة لهم دين كسائر الأديان فالرو يريد أن يصور هذه الفئة من الناس . فترى جاورين في قصة (الغزاة) ذلك المخاطر الذي يسعى لنشر البلشفية الروسية في الصين وترى الطالب تشن وكيو في قصة (الشرط الانساني) وهما رسولا الثورة وقاتلان سياسيان تراهم جميعا يلقتون بأنفسهم في ذلك المحيط الثوري بقوة عنيفة ودافع خفي وهنا يحق أن تتساءل . هل هم يؤمنون حقاً بصدق القضية التي يدافعون عنها ؟ ومن أين يستمدون القوة على العمل والكفاح ؟ ولم اختاروا هذا النوع من الحياة ؟ هنا تظهر عبقرية أندريه مالرو فهو يعتقد أنهم يحاولون اقناع انفسهم بصدق ما يدافعون عنه ويقفون عليه حياتهم . وهم يصبرون على الكفاح لأن الثورة عندهم لها معنى انساني عظيم . وهم يختارون هذا النوع من الكفاح في الحياة لأن الثورة عندهم دين كسائر الأديان والدين في حاجة إلى شهداء . ومن ذلك ترى أن أندريه مالرو لا يعتقد أن هناك فرقا كبيرا بين هؤلاء الثوريين وأولئك المتدينين الذين يحطمون الأوثان وأقصى آلامهم في الحياة أن يتعدوا من أجل عقيدتهم الدينية . وكثيرا ما يجد هذه الروح الدينية للتصوفة في افراد يمتدنون هم أنهم طليق في هذا العالم لا أثر للدين عليهم . فتصور هذا النوع الشائع من الشبان المتحمسين اليائسين الذين هم دائما على استعداد لأن يقتلوا ويقتلوا هو ما يطبع كتب أندريه مالرو بطابع القوة والعظمة . فالرو يصف بدقة العالم النفسي كيف يندفع أولئك الشبان الشذج في ذلك التيار الثوري العنيف وكيف يرتكبون جرائم القتل السياسي الفظيع بحماس ديني دون أن يشعروا لحظة واحدة باللوم ووخر الضمير لأنهم إنما يدافعون عن مثلهم الأعلى عن الثورة التي هي دينهم الوحيد فهم يقيمون بعملهم كأنهم رسل يؤدون رسالة ولا يهمهم بعد ذلك ما يلاقونه في هذا السبيل من العذاب والاستشهاد وأسلوب مالرو أسلوب حزين . عميق كتفكيره على أن اسمي مزايا فنه الرائع — كما يقول الكاتب الفرنسي أوجست باي — هو انسانيته الحزينة وذلك الهم الذي يحمله فوق ظهره

الجنرال « فيمن » .. الرجل الذي يهرب حفلات التكريم .. أكثر من المخاطر الحربية ...

نجحت أخيراً في مهمة قامت بها في شمال إفريقيا ..
فاقيمت الولائم وحفلات التكريم .. وقام
المسيو (كوت) بشيد بذكر (فيمن) وخدماته
الجليلة .. فلاحظ الجميع ارتباط الجنرال المسكين
ومحاولته مداراة هذا الارتباك بمندبل كان معه
ولما انتهى الخطيب من مدحه نهض الجنرال
وحاول الكلام الى أن الخجل ضيق عليه الخناق
فلم يمكنه التفوه إلا بكلمة واحدة سهلة النطق
وهي : — مـشـكـر ! ..

وحدث أخيراً أن هذا الرجل الجبار الذي
هزم أسطولاً جويًا مكونًا من خمس طائرات
مدمرة .. اضطرب أمام الميكروفون وأصيب
بلكنة حبست عنه الكلام .. فتقدم رجل آخر
بدلاً عنه وقال :

« معذرة .. سيدي و سادتي .. فإن الجنرال
فيمن ككل أبطال العالم .. كثير الخجل والحياء ..
وستقام له في القريب العاجل حفلة تفي
لتكريمه ولكن أصدقائه يؤكدون أنه لن
يحضر هذه الحفلة .. فهو يقول ان الناس اذا
أرادوا تكريمي فليهم أن يتركوني حراً في قبول
الحفلات أو رفضها لان لحظة واحدة في حفلة
تكريم .. أصعب على نفسي من سنين طويلة
أقضيها بأكملها في ميدان القتال ! ..

الآن في الصحراء العظمى يهتدي في طريقة
الجوى بكل سهولة بواسطة مثلات هائلة رسمت
على الارض باللون الأبيض .. خططها الجنرال
(فيمن) ..

وهو الآن وقد قدم خدماته الجليلة نحو
الوطن .. لا يزال يحن الى الطيران .. فتراه
يخرج كثيراً في طيارته الخاصة مع زوجته الجليلة
وولديه .. وهو يعتقد أنه يجب عليه أن ينجز
رسائله لان الطرق الجوية لازالت متشعبة واسعة
النطاق تحتاج الى عناية فائقة ودرس دقيق ..

وسيكرس الايام الباقية من حياته لخدمتها ..
والآن وقد أخذت فكرة عنه يمكنك أن
تصور كيف يكون مثل هذا الرجل متواضعا
لدرجة أنه في رحلة من الرحلات سافر سرا
حتى لا تثير الصحف ضجة كبيرة — ولكنه
اضطر الى اعلان رحلته حينما نجح في مهمته ..

وهو حائز على وسام الشرف Legion
d'honneur وأوسمة ونياشين عديدة من البلاد
الاجنبية . وقد قال عنه الجنرال (بابو) الطيار
الايطالي الذائع الصيت حينما تحدث مع مندوب
جريدة ايطالية اسمها (بابولو دي ايطاليا) وقال
مانصه : لقد برهن الجنرال فيمن أنه له

شخصية خلقت لخدمة فن الطيران فهو يعلم
جيدا مطالب هذا الفن وواجباته .. الخ)

.. فهذا الرجل الذي بلغ الشهرة من حيث
لا يريد لا يزال يخجل اذا ما أراد مندوب جريدة
التحدث معه فتعلو وجهه حمرة غريبة ويضطرب
اضطراباً ظاهراً ..

وحدث في ١٨ ديسمبر الماضي أن أقبل
الى باريس السير (بيير كوت) ليهنئ — باسم
فرنسا — الجنرال « فيمن » رئيس الرحلة التي

واني أعذر القاري .. اذا أبدى شيئاً من
الدهشة عند سماعه هذا الاسم .. اذا لم يكن
قد سمعه من قبل .. فهذا الرجل العظيم علي
الرغم من أعماله الكبيرة يفتقر الى طريقة
للاعلان عن نفسه .. بل يمكن القول أنه أبعد
الناس جميعاً عن حب الظهور والاشادة بمفاخره
ومما يروى عن شجاعته أنه في أثناء الحرب
العظمى هاجم معسكره في ٧ سبتمبر سنة ١٩١٧
أسطول جريء مكون من خمس طائرات حربية
.. وأمطرته بوابل من رصاص المتراليوز
حتى قدر جنوده الهلاك لأنفسهم .. إلا أنه
بالرغم من الخطر العظيم الذي كان يهدده برز
بنفسه وأجبر الاسطول على الهرب بعد أن
أظهر شجاعة مقرونة بمهارة تستثير الألباب !

وقد تخرج « الملازم » جوزيف فيمن
في المدرسة الحربية وأظهر ميلاً عظيماً الى
المخاطر حتى تقدم سريعاً وترقى في درجات
الجيش .. وأصبح قائد الاسطول الثاني عشر ..
ولما انتهت الحرب العظمى ابتداء الجنرال
سلسلة مخاطرته العظيمة في كشف طريق
جوى في الصحراء الكبرى .

ففي أغسطس سنة ١٩١٩ أتم دورانه حول
ليبر الايض المتوسط بعد أن أدى مهمته
على طول الساحل الشمالى لأفريقيا .. ثم قام في
سنة ١٩٢٠ برحلة شاقة فشل فيها الكثيرون .
حتى أن (فيمن) نفسه خرج منها بكسري في
جميعته ! .. ولكن كانت نتيجة تلك المخاطرة
ن وصلت (الجر) بالنيجر .. بخط جوى مأمون
وفي سنة ١٩٢٥ ابتداء (الكونيل) فيمن
كتشاف الطريق الجوى في (القاريا) سنة
١٩٣١ ذهب الى بلاد مراکش . والمسافر

في هذا الاسبوع
كتاب

يوليو

الزواج يتكلف ١٣ مليا .. والطلاق .. مجانا

ويطلبان الزواج من جديد بعد أن يقررا أنهما قد وفقا الى حل أعضائهما .. بل وقد يحدث أعجب من ذلك إذ يتزوج الرجل المرأة اليوم ثم يعود في اليوم التالي ويطلب الانفصال منها بالطلاق .. ولعل السبب الاول في أن الزواج والطلاق أصبحا عاديين في روسيا الثمن القليل الذي تقاضاه مكاتب التسجيل إذ لا يزيد أجر عقد الزواج عن ٣ بنسات أي ما يوازي ١٣ مليا بمعلتنا المصرية .. !

والعادة أن يدخل الشاب ومعه الفتاة الى مكتب الزواج .. وتبدأ للوظيفة أو الموظف بالقاء الاسئلة المعتادة .. وقد دون الكاتب اجابات أحد الشبان الذي قال عندما سألوه

— هل انت روسي ؟

— نعم

— هل تحب فتاتك

— بكل تأكيد

— وتحبك

— جدا

فيتم الموظف ويوقع لها عقد الزواج بعد

أن ياخذ الاجر البسيط

الرجل أو المرأة الرقيق بهذا الخاتم الصغير .. الذي يعيد الى الذكرى .. ذلك العهد القائم الغابر .. وقد تم لكك الدهشة اذا عرفت أنه منذ عامين لم يعقد زواج واحد في موسكو كما تعرفه أنت .. لان المكاتب التي يسمونها هناك مكاتب الزواج (Bureaux of zag) تقوم بعمل مراسم الزواج التي كان يقوم بها الكاهن



قد ذهب الكاتب الانجليزى كارل الى مسكو ليرى بعينه ما يحدث في هذه المكاتب ثم قال بعد ذلك بأنه في ساعة واحدة تم أمامه اثنا عشر طلاقا .. وأن بعض الازواج يعودون بعد نصف ساعة من طلاقهما الى نفس المكتب

منذ عمت البلشفية روسيا .. وأصبح كل من هذه الدولة غربا عن هذا العالم .. حتى الزواج .. والطلاق أصبح لروسيا تقاليد خاصة رضى عنها الجميع ..

فالروسي يحترق الآن كل تقاليد الزواج الشرفية وأصبح يكفيه أن يذهب هو والمرأة الى مكتب التسجيل لتسجيل النكاح في كل شوارع المدن الروسية ويسجلان اسمهما كزوجين حتى يبدأن معا حياة جديدة

وأما الطلاق فغير منتشر في روسيا بمعنى هذه الكلمة المألوف .. لان الرجل الروسي يقول

— ان الازمة المالية لا تسمح لاي زوجين بشتم رسوم الطلاق التي تكون في الغالب كبيرة .. ولكن اذا ما وجد أي شخص أن حبه لزوجته قد انتهى .. فانه يتفق معها على أن يفترقا دون ضغائن ودون طلاق .. حتى اذا ما شعر كل منهما بعد ذلك بأن حبه القديم قد عود فانه لا بأس من أن يرجع الى زوجته

وبقيت نقطة مهمة وهي الاولاد .. ففي الغالب يصعبان الأب اذا كان قادرا على تربيتهم أو الأم اذا كانت غنية

فلما احتج أحد الكتاب الانجليز واسمه كارل ج . كتشام .. على ذلك قابله سيدة روسية وقالت له

— ان خاتم الزواج الذي يعتقد العالم للمتدين أنه يربط الزوجين ببعضهما فكرة خاطئة لانه لم يمنع أن تكون الزوجة لرجل آخر .. أو أن يغونه .. وتفر مع عشيق أحبته دون زوجها ..

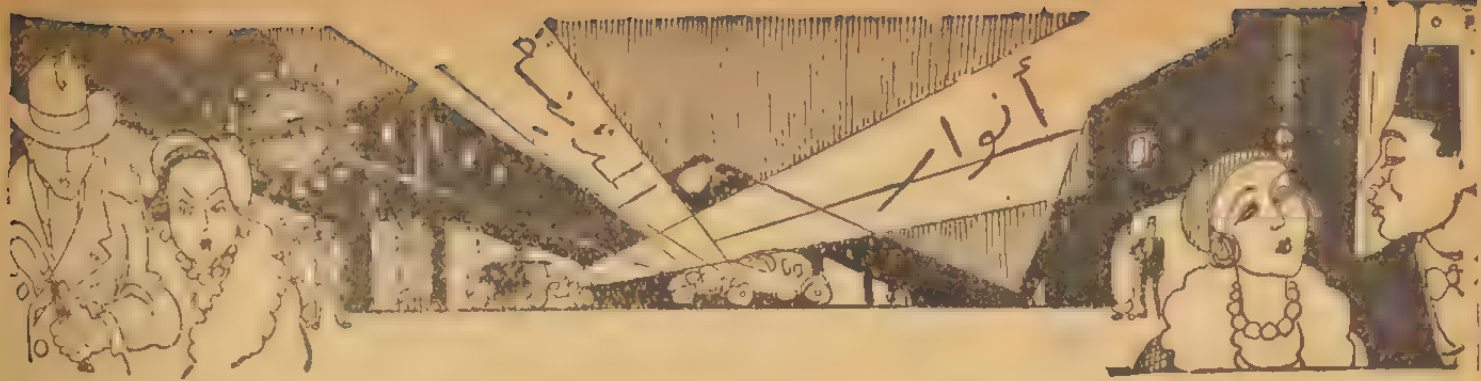
ثم الاصل في فكرة خاتم الخطوبة مستمدة من عهد العبودية والرق القديم .. وان العالم استبدل السلسلة الحديدية التي كان يقيدها

هدايا الاعياد

ماذا انتخبتي من الهدايا لصديقك بمناسبة الاعياد المقبلة ؟



نشير عليك ان هدية علبة من اسلحة جلوبزمن جولد للحلاقة فتجعله يذكرك مدة طويلة وبقدر لك حسن اختيارك لما يحبه من الراحة في استعمالها الوكيل لوحيدي : ابراهيم محمد زين بالعتبة الخضراء شارع أزبك نمرة ٣



انظر حتى آخر ليلة مثلها الفرقة فرضت الراقصة
أيفلدا ونقلت الى المستشفى وأجريت لها عملية
وأغشى على لطفه نظمي ومرضت سعاد صبرى
ولم يسل من أفراد الفرقة سوى البربرى
الوحيد . . الذى ظن لحظة طويلة يقارن بين حسن
مسرح الباب البحرى لمدينة الأزبكية . ومسرحه
هو . وبين المنافسة الغير مريفة التى بينهما

على طبيعى كرايب

والسكباب . . كان من محل الحاقى . . حيث
جاست السيدة بديعة مصابى . . والراقصة بهبه
مير وبينهما عفت . . واهل لى (عفت)
- يجارة ولكنه اسم رجل كريم - يحكم هذه
المزومة وصحن السكباب الذى تمت على راحته
معاهدة سدية عادت بمقتضاها بهبه الى الصالة .
تكل رسالة تلعب البطن . . وهز الرقة والامر
وما فيه أن السيدة بديعة مصابى ذهبت ثانى يوم
العيد الى مهرجان الفرش بمدينة الأزبكية ومعها
بعض الارست . .

ولسبب ما لم تفكر السيدة بديعة فى دعوة
الراقصة بهبه أمير . . - واشمى فتحة شريف
يا عمر - . . وكان غضب . . وصممت بهبه الا
تغض البروفة . . فأوقعت عليها غرامه . . ودق
التليفون فى منزل بهبه أمير . . وتحدثت صديقتها
حكمت فهمى . . وأخبرتها عن الغرامة

وفى الحال حضرت بهبه الى صالة . . ودارت
معركة بينها . . وبين بطلة الصراخ فى صالة بديعة
(كلير) . . وكادت بهبه تفصل عن الصالة . لولا
العقب . . الذى حدثت عنه وصحن السكباب
الذى تمت عليه معاهدة الصلح



المخرج محمد كريم

مناذرة

والذففة هذه المرة . . بين على التكسار
البربرى وعزيز عيد . . المحسوس
وبين البرابرة والحس . . تقف حكاية
تفمز بعينها . . والحكاية . . أن الفرقة أرادت
المودة من الاسكندرية يوم الاربعاء الماضى ولكن
على الرغم من أن كل يمثل كان قد نال مرتبه . .
الا أن ملايهم كانت مرهونة . . حتى يحلها
الكريم . . ويستخير البرزى كرم حاتم
ويدفع المطلوب

ولكن الكرم لم يظهر الا فى قسم البوليس
حيث دفع البربرى المطلوب وكتبت مذكرة ضد
محمود حلى اللقن . . والسكرتير الخاص . .
ولكن هذه النتيجة لم ترض النحس . . الذى

كريم . . متعهد المهرج

ليس من شك فى أن فيلم (الوردة البيضاء)
قد نجح نجاحا هائلا فى مصر . . وكل من شاهد
الفيلم أو قرأ عنه يعرف (العمل) الذى قام به
الاستاذ محمد كريم . . وهذا العمل كما هو ظاهر
يتمحصر فى (اخراج) الفيلم . . ولكن

ولكن لا يزال يوجد فى مصر . . ومن بين
من شاهدوا الفيلم من يعتقد أن لكريم
عملا آخر . .

وتفصيل الخبر أن حرم التليفون دق فى
منزل المخرج فى حدى ايام الاسبوع الماضى ولم
يكد كريم يرفع السماعة حتى سألته صوت ناعم رقيق
- منزل محمد افدى كريم ؟
- أيوه يافتندم

- حضرتك محمد كريم متعهد حفلات
لاستاذ محمد عبد الوهاب السينائية
ودعش المخرج الشاب . ثم عاد يسأل
- حضرتك عاوزه مين يا هلم ؟
- أنا عاوزه منزل محمد كريم
- أنا كريم

- طيب مش حضرتك متعهد حفلات
لاستاذ عبد الوهاب السينائية ؟
- أنا محمد كريم الى (مش) متعهد حفلات
لاستاذ محمد عبد الوهاب السينائية . .

- أمال انت تبقي ايه ؟
- أنا (مخرج) أفلام الاستاذ عبد الوهاب
ولم تستمر المناقشة لان السيدة لم تكن
يد التحدث الى (المخرج) بل الى (المتعهد) !

— أنا أندريه . .

ورشدى . . أو تجيب المؤلف الشاب بأنهم كانوا
كرماء جدا . . الى درجة أنهم رفضوا أى أجر . .
عن مؤلفاتهم

وباظ المونولوج بهمة عم أندريه . . عفريت آخر
الزمن . .

استعرضت فرقة بدعية مصابى في حفلات
عيد الفطر كل اسكتشاتها القديمة . . محافظه في
ذلك على المثل المعروف من فات قديمه تاه . .

ديوره

وتبلم أنت هذه النقشة كما يحاول أن يعلمها
مؤلف . فاطمه . التى تشجع بعد تمثيل روايته
الثالثة اميرة شنفهاى وطلب مبلغا تحت الحساب
وكانت الماطلة

ويظهر ان الحاممة ستتحول بحكم الازمة . .
وديون الارست . . الى دفتر محصى . . تفليس
نجومنا . . ايام فلا يمر عدد دون حديث عن
افلاس . . او دين جديد . . وحديث هذا
الاسبوع عن محمد يوسف . . المثل الذى ظله
يقرض من زميله عبد العزيز خليل . . وعنيه
يوم القبض العرب وبلغت الديون ١٥٠ قرشا

وحدث في الاسبوع ان كان يمرض اسكتش
(بلا في جهنم) الذى تظهر فيه كل شياطين صالة
بدية يرقصن في جو أحر صاحب . . غريب . .

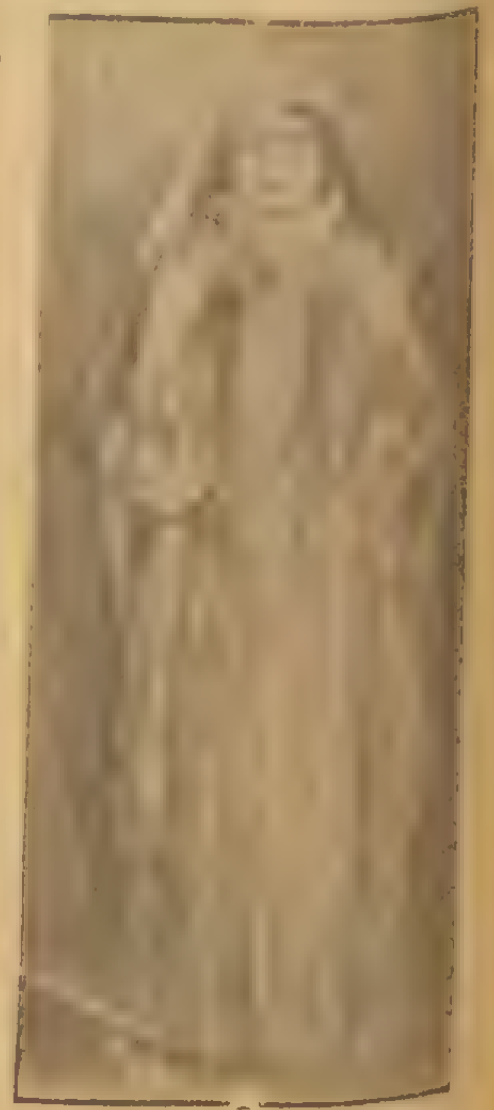
وحل يوم القبض

وزاغ المديون من باب المسرح الخلفى . .
وعرف عبد العزيز ذلك فاسرع خلفه وأحضره
من الشارع الى المسرح . . ودارت بينهما معركة
حاول فيها عبد العزيز خليل أن يلقى على محمد يوسف
درسا في كيفية دفع الديون وعدم الزوغان ولكن
محمد يوسف تبذل كالتلميذ الغبي . . ولم يتنازل
بدفع أي جزء من المبلغ المطلوب
وكادت تنتهي المعركة الى اخرى من النوع
الدرام الغنيف لولا وصل أمانه بشهادة جهة
الاختصاص كتبه محمد يوسف بطل السلفة . .
والزوغان

مؤلف . فاطمه

بانتا كرات

ومؤلف فاطمه ليس محرو هذه المجلة الذي
صكبت رواية فاطمه المسرحية منذ عامين . .
ولكنه الاديب حامد عبد العزيز مؤلف السيدة
فاطمه رشدى الجديد
والحكاية أن الزميل حامد أعطى لفاطمه
عدة روايات



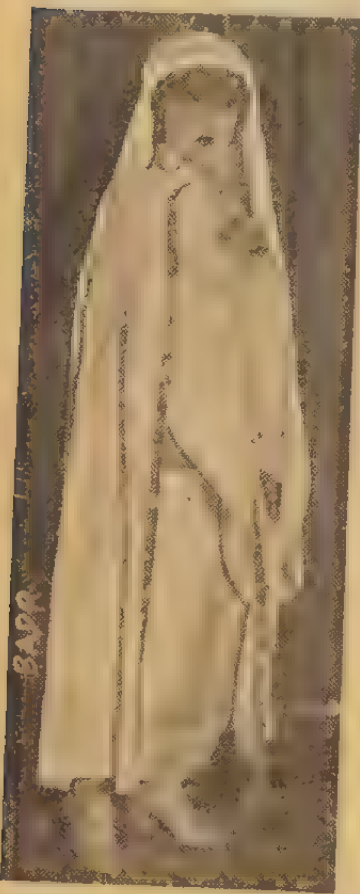
بديمه مصابى

.. وفي هذا المونولوج يظهر حسين ابراهيم
ويسأل أحد الشياطين

— أنت مين

فيجيبه عن اسمه في الاسكتش . .

ولكن حدث أن قام بهذا الدور المسيو
أندريه مدير فرقة الرقص التى تعمل بالصالة
فما كاد يسمع حسين يقول له أنت مين . . حتى
قل له على الفور



وطمه رشدى

عندما عادت فرقة رمسيس من رحلتها
الوجه البحرى بدأت عملها في اليوم التالي
واعلنت عن تمثيل رواية بنات اليوم التى تقود
بالدور الاول فيها السيدة علوية جميل

ولكن حدث قبل البدء في التمثيل أن وصفت
نبا اليها بأن ابنتها في حالة خطرة فحوت الاعتذار
للاستاذ يوسف وهبى عن التمثيل في تلك الليلة
ولكن لسوء الحظ كان كل الممثلين في منازلهم
لان أغلبهم لم يكن له دور في (بنات اليوم)
وفي لحظات أخرى صدرت أوامر الاداء

ولكنه لاحظ أن فاطمه رشدى تجلس
أمامه دائما ثم تبدأ في تزييف المؤلفين الذين مثلت
رواياتهم في الموسم الماضي
وتتساءل أنت عن السبب . . وتجييك فاطمه

مدوحس

والمدوحس .. هو صباغ فردوس محمد المثنى
في فرقة فاطمة رشدي .. التي رأت معاطلات
ساره برنار الشرق في دفع الاقساط .. ففوت
هي الاخرى الماطلة في تمثيل الادوار
وحدث في الاسبوع الماضي أن أحضرت
فردوس محمد إحدى الماويات في الفرقة وتدعي
عزيزة ووقفت تعلمها دورها لتمثله بدلا منها ..
ورأها فاطمة في هذه اللحظة فسألها عما تفعل ..
فقالت لها فردوس في غير اهتمام بسارة برنار بظنة
فن التمثيل .. والرقص الهندي

— بامرن عزيزة على الدور

— ليه .. وانتي ؟

— أنا صباغى مدوحس .. وراية عمل
عملية بكرة .

وظهر بعد ذلك أن عقل فردوس هو المدوحس
لان فاطمة فتحت لها باب الخروج .. على مصراعيه

مؤامرة

والمؤامرة بين حكمت فهمي .. وهبة أمير ..
ضد أحمد يه مدير صالة بديعة .. وبطل
المشاجرات اليومية مع الراقصات
والراقصة الأخيرة التي تشاجر معها هي
حكمت فهمي .. - سلطنة الغرام في عماد الدين
سابقا .. وصديقة بهمة أمير حالا ولم تحتل حكمت



هبة أمير

الباقى .. وهو يفكر في منح الجرسون قرشا
بأكمله يخرج لسانه للأزمة التي يفكر فيها الناس
الاغبياء .

واقبل الجرسون .. لاليعطيه الباقى .. ولكن
ليخبره ان الحساب ستون قرشا

— يا نهار اسود .. ستين جرش .. حج علبة
كبريت .. ؟

ولم يعبأ به أحد .. الا بعد أن دفع الحساب
بأكمله .. وقامت الراقصة الناشئة تودعه الى
الخارج بالتجلة والاحترام اللاتين بمقامه !

كريم ومارى

ومارى منصور تعتقد أنها كصاحبة صالة
يجب أن تكون كلها أمرا مطاعا .. لا نقض فيه .



كريمه احمد

وكريمه أحمد .. كراقصة شربت ١٧ كأسا
من اسكؤوس الشقراء اياها .. التي ليس بينها
كأس شاي واحد .. تعتقد أنها يجب أن تطاع
هي الاخرى ..

وقامت بينهما معركة استعملت فيها كل
التحيات المعروفة التي اكتشفها كريمه احمد
واثبتت بها أن هناك علاقة وثيقة من حوارى
أثينا .. وقلمة الكباش وعشش الترجمان ..
وانتهت المعركة بأن دخلت مارى الى المسرح
وأحضرت فساتين كريمه .. وبذل الرقص الخاصة
بها .. ثم القت بها الى الشارع .. !



فتحيه شريف

باستئجار تاكسات والروور على بيوت المثلين
والمثلات

والتي تمثيل بنات اليوم في آخر لحظة وبدأوا
في تمثيل (الدفاع) ومسكينه المثلة عندما تقف
بين عاملى ،، الحنان ،، والواجب
الفتح

ونعود اليوم الى موال فتح الجيوب . وزجاجات
الوسكى !

ففي مساء الاثنين الماضي ذهب أحد المشايخ
الحام الى كازينو البوسفور . ليرى بدع آخر زمن
وينظر بمبنى التقوى .. سيقان الورع ..
وهز الارداق

ورأته في الصالة راقصة ناشئة تدعى لولو .
ظلت تنظر الى محفظته نظرات الحب والغرام
وانتظرت حتى وجدته يبحث عن الكبريت
ليشعل سيجارته . فأسرعت اليه تضع علبة
كبريت متواضعة تحت أمره

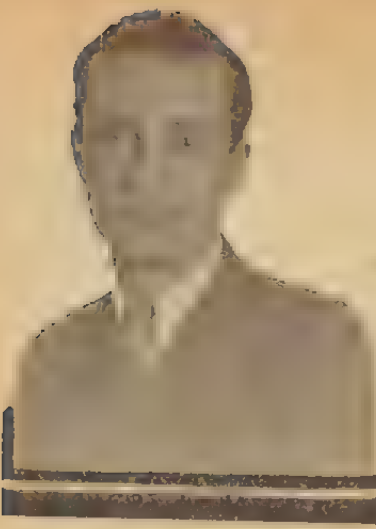
— يا سلام .. ايه اللطف ده ؟

— دا من فضلة خيرك يا أستاذ

ووجد الأستاذ الفرصة سانحة .. ليمتع
العيون عن قرب فقال
— انفضلى .

— بس الجلوس ممنوع هنا بأمر البوليس ..
أنا رايحه اقمع دي البنوار الى وراك !
وجلست ..

وجاء الجرسون .. وكان الكوب الاول
والثانى .. ودفع الشيخ رايلا .. وجلس ينتظر



الاستاذ احمد جلال

عشرة أيام حتى يلتقي بكاتب القصة فيعطيه اليديا بيد
لقد قالوا أن الفنان يجب أن تسكون لديه
(شعرة) من الجنون .. وجلال أثبت في أكثر
من مناسبة أنه فنان موفق نابغ !

أشكرك وعجب بك واهنتك .. ولم أجد إلا
هذه الرقعة الصغيرة من الورق فأسرعت بالكتابة
لك . أنك عظيم يا صديقي ومرة أخرى افتخر
بان افاديك يا صديقي احمد جلال

ولعل القارىء قد لاحظ أننى قلت في صدر
هذا الخبر أن جلال قد (كتب) الرسالة ولم
يرسلها .. وتفصيل ذلك .. أن الزميل صاحب
(الجامعة) كان يسير صدفة في شارع فؤاد
الاول فالتقى بجلال الذى حيا .. ثم اخرج الرسالة
من جيبه واعطاها له .. وبعد كلمات التحية
العادية تركه وانصرف . الا ترى معنى أن
مخرجنا جلال غريب الاطوار ثائر الحواس الى حد
كبير .. وأنه من الغريب أن يسرع بكتابة
الرسالة خشية أن ينسى ثم ينساها في جيبه أكثر من



حكمت فهمى

الشجار فهاجت وذهبت بعد ذلك الى بهية أمير
تشكو لها احمد يه .. وتطلب معاونها على
الاتقام منه

واخيرا بعد جلسات .. ومؤتمرات طويلة
قر الرأى على أن تشرى — على حساب الزبائن —
أقصى ما يمكنهما شربه . من زجاجات الكازوזה
بالطبع — ثم تبدآن بعد ذلك في مشاغبة أحمد بك ..
مدير المسرح .. وحامل الصفاره ! واستندراجا
الى الخارج حيث لا تتسيطر على أوامر (الادارة)
الصارمة . وكاتب هذه السطور لا يعلم الى الآن
ما تم في تلك المؤامرة (الثنائية) بين الراقصتين
ضد (المدير) ! الفنى

الخروج الممنوره

كتب الزميل الاستاذ احمد جلال الى
صاحب (الجامعة) الرسالة الآتية

صديقي — وانى لا تغرب هذه الحكمة —
صديقي محمود معجبا مهنتا مشيا (مجنونا) بقصتك
الرائعة (أول يناير) .. قرأتها الآن وقرأت فصولها
الآخيرة بصموبة فقد كانت الدموع تحجب عني
السطور .. ولم أطق صبرا دون أن أصبح من
اعماق قلبي .. من أعماق روجي .. برافو محمود
وخشيت أن تطعننى الى الايام فتسببني أن

تليفون
٧٠ - ٢٠

سينما بافى الكبرى

محطة الرمل
بالاسكندرية

تعرض ابتداء من يوم الخميس ٢٥ يناير سنة ١٩٣٤ والايام التالية

افخم بروجرام وبراويتين من أبدع روايات السينما

ملاحيس النسوان

كوميديا لذيذة للمثليين الهزليين البديعين برت وبار وروبرت ولستى

محظية هـ

تمثلها ملكة الستار الفضى

جريت جاربو وممها الرجل الكامل كلارك جابل

كوبون بخول لحامله خصم قدره ٣٠ في المايه من أسعار التذاكر

سينما بافى الكبرى بمحطة الرمل بالاسكندرية

الجزء الرابعة التي هزت بريطانيا .. ١

أو مأساة فيراييج

مأساة غامضة وجريمة شنيعة .. تلك التي هزت بريطانيا بأجمعها وتركت في القلوب أسوأ الأثر .. ذهبت ضحيتها فتاة وديعة وطفلة بريئة .. علي أن المجرم الذي لم يكتشف الى الآن ..

الساعة الثالثة وبمهما زارت منزل عمها عادت ولعبت في الطريق مع بعض الفتيات من زميلاتها .. وحق الساعة الخامسة كانت تتفرج هي وطفلة معها على اللعب للعروضية في واجهة إحدى المحلات المجاورة للمنزل .. على أنه حوالي الساعة الخامسة والنصف لم يمر لها على أثر .. ولم يرها أحد بعد ذلك في أي جهة من الجهات ..

ورغم أن البوليس - نتيجة لاهتمام الرأي العام البريطاني الذي ثار لدى سماعه أخبار تلك الجريمة الشنعاء - أبدى اهتماما مدهشا وبها خافا إلا أن المجرم القاتل لم يمر عليه لغاية الآن ولم يتم أي دليل ما يؤدي الى الوصول الى نتيجة ما .. فقد كانت كل الاستلة التي يضعها البوليس ليصل باجابتها الى الحل لا تؤدي الى نتيجة أو مفتاح للفرز .. فمن قتل الفتاة .. وما هو الغرض الذي يبتغيه القاتل من ذلك .. وما الذي سيمود عليه من قتلها .. بل من الذي يملك الفرصة لاختطاف الفتاة وقتلها ؟ ..

كل هذه كانت أسئلة تحتاج الى جواب لم يتوصل اليه للآن !!

اكتشف مكان الجثة في مثل هذا الوقت من النهار .. قرر أنه مر بهذه الحديقة والمنزل في الصباح الباكر أي حوالي الساعة السادسة صباحا .. ومر مرة أخرى حوالي الساعة الثامنة صباحا .. ولكنه في هذين اليعادين لم يلمح الجثة أبدا في ذلك المكان ..

وأستدعي الأمر سؤال كل الجيران وسكان المنازل المطلة على تلك الحديقة الصغيرة .. بل زاد البوليس في البحث والتحري بأن سأل كل بائعي الجرائد الذين يقفون في تلك الأعماء .. وجميع البائعين الذين يمرون بالمنازل صباحا .. وقرر كل هؤلاء أنهم لم يروا شيئا غير عادي بالمرّة يجرى في أو جوار الحديقة .. فكانت كل هذه الظروف الضامضة سببا في زيادة السؤال والاستفهام عن تلك الجريمة التي أن دلت على وحشية وفظاظة .. فقد وجد على جسم الفتاة شمع متجمد .. ووجدت آثار كثيرة حول رقبة الفتاة مما يؤكد أنها قتلت خنقا وبطريقة جنائية غامضة ..

وقد جمع البوليس كل حركات الفتاة من لحظة خروجها من منزلها فأستدل أنها خرجت حوالي

في عصر أحد أيام شهر ديسمبر سنة ١٩٣١ .. تركت فيرا يبيع منزل والديها في بنهم كرسنت في لندن لتزور منزل عمها الكائن بنفس الشارع الذي يوجد به منزلها .. وكانت فيرا تبلغ من العمر العاشرة فقط .. وانتظرتها والنتها في الساعة الخامسة والنصف لتتناول الشاي معها ولكنها لم تعد .. وحتى الساعة العاشرة مساء لم تصل الى منزل والديها .. وبعد ذلك بأربعين دقيقة أبلغ والدها البوليس نبأ غيابها ..

عملت التحريات اللازمة والضرورية في تلك الاحوال أثناء ليلة التبليغ وفي اليوم التالي ولكن لم يمر على أثر للفتاة .. وفي صباح يوم ١٦ ديسمبر وهو اليوم التالي لوقوع الجريمة .. أبلغ البوليس أن جثة الفتاة وجدت ملقاة داخل إحدى الحدائق الصغيرة جوار منزل من المنازل المجاورة لمنزل الفتاة بنفس الشارع .. وكانت الفتاة جثة هامدة مقتولة وقد لطح وجهها بدماء خفي أسود ..

وصور البوليس مكان الحادث والجثة .. وفحصت الجثة جيدا بعرفة الطبيب الذي قرر أن الموت جنائيا .. وأن الروح فارقت الجثة من مدة لا تقل عن الأربع وعشرين ساعة تقريبا ..

ومع أن الدنيا كانت تمطر طوال تلك الليلة إلا أن ملابس الفتاة لم تكن مبتلة بل ولم يكن يوجد بها أي دليل على وجودها في هذا المكان أثناء الليل .. ويجدر بنا أن نذكر هنا أن الجثة اكتشفت في مكانها في تلك الحديقة الصغيرة بواسطة إحدى بائعي اللبن الذين كانوا يلجئون المنزل الذي وجدت الجثة بحديقته الامامية .. ووجدت الجثة حوالي الساعة العاشرة صباحا تقريبا .. ومن الغريب أن بائع اللبن ذاته الذي

اسمهم بنك مصر وشركائهم

يشتريها نقدًا ويدفع ثمنها فورًا

بنك نداء وحلفون وشركاهم

بمصر ١٧ شارع المنافع وبنك كندرية ٤ شارع أريب وبرسيه ١٨ شارع نوازل

قرأت في صحافة العالم

محرر هدايات، اقرأ لكم مائة مجلة وحريضة الإنجليزية وأمريكية وموسمية

رمزي ما كدونالد

في بدء هذا العام الجديد تكلم مستر رامزي ما كدونالد عن أمانيه وعما رجوه لاجلنا والمالم . . ثم نظر بعد ذلك الى من حوله وقال بمرجة قوية

— سوف لا أدع أى شخص بشعر بأني عجوز .

ولشباب مستر ما كدونالد علاقة بالقصة التي أروها الآن فقد أرسل اليه فيكتور سيفيل المخرج في شركة بريتش جومون الإنجليزية يرحوه أن يكلم قليلا أمام آلة التصوير الناطقة . . ويحدث العالم عن أمانيه في العام الجديد . . وفي الحال ترك مستر ما كدونالد منزله وذهب الى استديو هذه الشركة حيث قابله المخرج وقال له

— ان تجايد وجهك سوف تظم صورتك كشيوخ عجوز . . ولكن يمكننا أن نزيلها بالكياج .

فانقسم الوزير الإنجليزي وقال — ما دمت أستطيع أن أعود شابا بالكياج فبجل بعمله

وتم تصوير الشريط بعد أكثر من ساعتين وعاد رئيس الوزارة بعد ذلك الى داوونج ستريت

ولكن . . عاد مستر ما كدونالد يراجم مذكراته فوجد أنه أخطأ في تقدير بعض الأرقام فتحدث في الحال مع مستر سيفيل وطلب منه أن يعاد تصوير شريط جديد له بعد حرق الشريط السابق

ورك رئيس الوزراء داوونج ستريت مرة أخرى وعاد الى الاستديو ليقضي عدة ساعات

أخرى في تصوير شريط لن يستغرق عرضه أكثر من سبع دقائق
وقد قال رئيس الوزراء مداعبا من حوله بعد أن تم تصوير النلم
— عندما أرك الحكم . . سوف أقبل أى عقد تقدمه احدى شركات السينما . . ومن يدري ؟ ؟ . فقد انتقل الى هوليوود

(سندى كسبرس)

رنارد شو

توفى في إنجلترا منذ مدة مستر ا. ب. سلمون وترك ثروة تقدر ١١٥٥٢ جنيه . . وكتب وصيته ذكر فيها أن روح هذا المبلغ يوزع كل عام على أحسن مؤلفين أخرحوا كتبنا قيمة في هذا العام . . وقد فاز سبعة مؤلفين ومن بينهم مستر



رنارد شو

رنارد شو الذي سرته جدا الجائزة . . وكتب في بعض الصحف يقول

— لو يضع مثل هذه الجائزة كل رجل غنى قبل أن يموت . . لارتقت الحركة الادبية في إنجلترا . . ومع أنه لا يهمنى فوزي لأنى واثق من نفسي وعارف قدر كتي التي أخرجها للناس . . الا أنى أشعر بضطة لاحد لها عندما أفوز بأية جائزة . . حتى ولو كانت تافهة من الناحية للمادية

وقد فاز غير رنارد شو . . جورج لانيري وبرتران روبل وأربع مؤلفين آخرين بينهم سيدة واحدة هي مس ميلي . ن . بروس

سندى دسباش

نوادى لندن الليلية

في حي اللوست أند . . في لندن . . تكثر الاندية الليلية التي يسمح فقط بارتياها لطبقة معينة معروفة . . اذ يحوط هذه الاندية أسرار غامضة . . والعادة أن تؤثت هذه الاندية بأغصم الاثا . . وتطلق أبوابه الخارجية بأحكام ويقف جماعة من الحراس ينتظرون (الزبائن) . .

ولعلك تدهش اذا عرفت أن في كل ناد من هذه الاندية جماعة من الفتيات الجميلات اللواتي يستحضرهن صاحب النادى للترجيب بالزبائن وبالسهم ومشطرتهم الشمانية الفاخرة التي يرتفع سعرها في هذه اللحظة الى الاضعاف

وأحيانا قد يجيب أحد رواد هذه الاندية باحدى الفتيات فيصحبها معه الى منزله . . ولكنه لا يدفع لك مقابل ضريبة كبيرة لادارة النادى التي لا تمنع أبدا في ذهاب فتياتها مع الزبائن الاغنياء . .

وهم يقبون أولاء الفتيات في تلك الاندية
بالمضيقات الرقصات لأن أصل عملهن أن يعترفن
بالزبان عن طريق الرقص معهم . وبعد ذلك
يبدأن يقمن بعملية (الفتح) المعروفة في صالات
الرقص . أو يحتلن على الرجال . ليدخلوهن الى حجرة
المقامرة التي لا يخرجون في الغالب منها لا بعدا
أن يفرغوا كل مافي جيوبهم .

ولكل فتاة مقابل ذلك نسبة مئوية معينة من
قيمة المبالغ التي يصرفها الرجال في تلك البؤر
الليلية . وقد تدهش دهشة بالغة اذا عرفت أن
يراد كل فتاة في العام قد يبلغ ٢٠٠٠ جنيه ولكن
العادة أن تنال كل فتاة مرتبلا يقل عن خمسة جنيهات
كل اسبوع ولا يسمح لها أبدا أن تأخذ من الزمان
نقودا . ولكن يصرحون لها بقبول الهدايا من
المعجبين ..

وقد اعترفت احدى الفتيات لأحد مندوبي
الجريدة عن حياتها المعجية وقالت له
— ان الناس أصبحوا الآن أشد حرصا على
النقود .. وأصبح الرجل الذي كان يدفع عدة
جنيهات في سهرة بسيطة أصبح الآن لا يصح
بأكثر من ست شللات
(نيوز اف ذى ورلد)

دومانيا الثائرة

انتشرت اشاعة غريبة في كل رومانيا عن
اصابة الملك كارول بشظايا قنبلة .. وانه لحق
برئيس وزارته الدكتور ديوكا الذي قتله الفوضوي
فيقولون كوستانتينسكو قبل أن يركب القطار
في محطة سنيا .. ولكن ظهر كذب هذه الاشاعة
أخيرا

وقد حدث قبل أن يرحل القطار من سنيا
الى بوخارست أن ذهب م . رادو . بوليزو ..
وهو أحد اقارب رئيس الوزارة للقتول الى الحجرة
التي فيها القاتل وأطلق عليه عدة رصاصات ولكنه
لم يصبه بأذى ..

وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة في المحطة
قتلت طفلا صغيرا كان واقفا الى جانبها ..
وظهرت الاشاعة الكاذبة بأنها اصابت الملك بعد
ذلك .. وقد حاول الملك أن يعيد الأمن في المملكة
فبعد أولا برئاسة الوزارة الى وزير المعارف السابق

م . انجلكو .. كما ضعف عدد الجند الذين حوله
لأنه ظهر بعد ذلك أن القاتل ليس إلا أحد عصاة
كبيرة مهمتها الاولى قتل الملك كارول



دكتور ديوكا وزير رومانيا

والقاتل شاب في التاسعة والعشرين كان
يعمل مصنع في كهربائي .. ثم تحولت افكاره الى أخرى
فوضوية غريبة .. فذهب الى المحطة حيث رأى
الدكتور ديوكا في عووه وأطلق عليه اربع رصاصات
.. وقد تأثر الملك من هذه الاضطرابات
الاخيرة فاعتلت صحته ومازال مريضا الى اليوم
في قصره

سندى كرونيكل

المجنونة

منذ اسبوع .. في المر المشرقي لمدينة واتر

فورد .. حدثت حادثة عجيبه .. أرهبت المدينة
بأسرها .. وحيرت رجال البوليس فيها ..
فقد سمع أهالى هذه المدينة أجراس الكنيسة
الصغيرة تدق وحدها عند منتصف الليل ..
ودهش الجميع لانهم يعلمون أن أبواب الكنيسة
مغلقة وأنه لا ينم بداخلها أى شخص .. اللهم
الا القبور المبعثرة في فنائها الواسع الرملى ..
وتساءل الناس عن السر في ذلك وأسرع
كل من كان سائرا في الطريق الى منزله يبحث
به من الاشباح والشايطين التي قالوا انها ربما تكون
هى التي تدق الجرس

وتقدم بعض شجمان المدينة من باب الكنيسة
ولكنهم ما سمعوا الجرس يدق فجأة مرة أخرى
حتى فر كل منهم الى منزله

وفي الصباح المبكر تسلق أحدهم برج
الكنيسة وهناك وجد سيدة عجوز تدعى من
اليزابت هولوت .. جالسة وحدها في أعلى
البرج وهى تتمتع وتتكلم بشكل جنونى غريب
فحملوها الى منزلها المجاور للكنيسة وهناك
اكتشفوا قصصها الغريبة

فقد قالت أنها بينما كانت نائمة في منزلها
اذق الباب ودخل رجل مقنع في يده مسدس
كبير وطلب منها أن ترفع يدها الى أعلى ولا تنطق
بأى حرف .. ولكنها دفعت الباب في وجهه ..
وخرجت من باب خلفي لمنزلها وسارت على غير
هدى وهى تهذى وتتمتع .. حتى وصلت الى

في هذا الاسبوع يصدر كتاب ٨ يوليو

بقلم محمود مصلح المحامى

اَشْبَهْ فَلَا بِالنَّفْسِ بِاسْمِ بْنِ مَرْصَرٍ وَشَرَكَا
مَنْ بَنَى نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَا هَم
بِمَصْرٍ وَلِلْكَ نَدْرِيَّةٍ وَبِوَرَعِيدٍ

المرأة في وظائف الحكومة

تقدم موظفوا مصلحة البوستة في لندن ..
باحتراف صارخ الى الرئيس العام لأن المصلحة
بدأت تعهد بالوظائف الكتابية الى النساء بدلا
من الرجال .. كما أن الوظائف التي لا تحتاج الى
مجهود كبير الطوابيع .. وارسال التلغرافات ..
أصبحت النساء تقوم بها .. بكل سهولة وبدقة
أكثر من أى رجل ..

ولكن الرئيس العام .. أجاب على المحتجين
وقال لهم أن هذه الأعمال البقية بالنساء من الرجال
.. وأنه لا داعى للاحتجاج .. مادامت المرأة قد
أثبتت أنها أكفأ من الرجل في مثل هذه الاعمال ..
ولا ندرى بالطبع الى متى ستستمر امرأة في
مزاحمة الرجل .. لأنه يحتمل أن يفقد الرجل
مكاته في الحياة وتصبح الاعمال للنساء فقط .

لندن لايف

إذا ما أعجب شاب بأية فتاة صرح بصوت عال
بناديا ثم يسرع الى النهر ويلقى بجسمه في الماء
ويعبره سابحا الى الشاطئ الآخر . فان استطاع
أن يمود سالما دون أن يفتسه أحد التماسيح
الكثيرة فانه يتقدم من الفتاة التي أعجب بها
ويرفع نقابها ثم يحك أنفه بأنفها . ويجذبها من
يدها ويسرع بها الى منزله . حيث تصبح زوجته
منذ ذلك اليوم .

وفي هذا العيد يجتهد شجيمان هذه القبيلة أن
يصطادوا تمساحا .. وقد يدوم العيد اذا اخفقوا
.. عدة أسابيع ولا ينتهي قبل أن يصطادوا أحد
التماسيح .. ثم يقيمون وليمة كبيرة . وحفلة رقص
شائقة فيظلون رقصون حول النيران المشتعلة حتى
الصباح .. ثم يأكلون في اليوم التالي لحم التمساح
المقدس .. حتى يكون ذلك كفأل حسن لهم في
عامهم الجديد .

عادات الأمم العجيبة

سور الكنيسة فتسلقته ثم صعدت الى أعلى
لرج وظلت تدق الجرس بشكل جنوني غريب
وقد دهش رجال البوليس لهذه القصة . وما
زالوا يبحثون الى اليوم عن المجرم الجريء الذي
أفقد هذه المرأة عقلها

بيرسنر

عيد التماسيح

تختلف مكانة المرأة في كل أمة من أمم العالم
في قبيلة هاب وهي إحدى قبائل الزنوج في
وسط أفريقيا. تحجب المرأة جسمها تماما ماعدا
صعها الأعلى وان كانت تضع نقابا كثيفا على
وجهها . ليس فيه سوى ثقبين يسمحان لها
بؤية ما حولها .

وفي كل عام يخرج أهل القبيلة الى الشاطئ
لاحتفال بعيد التمساح . ويخرج النسوة أيضا
بفئمن الرجال في سيرهن . فاذا وصلن الى
شاطئ النهر وقفن ووقف الرجال خلفهن حتى

الموسيقى

تشجيعا للفن الموسيقى ورغبة في انتشاره بين شباب اليوم الناهض تنتهز محلات عزيز بولس الوطنية فرصة استئناف الدراسة لتعلن
أنها قررت أخيرا تخفيض في أثمان البيانات مع تضحية عظيمة في قيمة الاقساط الشهرية بحيث أن تكون ابتداء من ٢ جنيه شهريا وبما
لا شك فيه أن هذا التخفيض المائل في الاقساط من ثمن بيانو هوفن الذي يعتبر بحق أشهر ماركة في العالم فهو تضحية حقيقية تقدمها
محلات عزيز بولس للجماهير المصري عموما ولطلبة المدارس خاصة

عزيز بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

بالجمل فرع خصوصى للراديو من أشهر الماركات العالمية ولمعوم آلات الموسيقى ورشة لشد وتصليح البيانات

على أحدث الطرق الفنية والمضمونة وبالتقسيط أيضا

حديث (الجامعة) مع العدوى ملك الخيول

على باشا شريف وهو ابنته القريبة بالخيول 11. - هواة الخيول في العهد الماضي - الامير محمد على بوقف 400 فدان على الخيل 11 - حصان بالجنه ولجامه بياطين 11 - حصان يستمع للأوامر : نام 1 مد ايدك 1 اعخ بطنك 11 - غاوى ينزل السلام من الدرك الثامن الحصان دون أن يحس اللجام 11

العدوى .. العدوى

— أين هو ؟

— في المعجزة ..

والى المعجزة أفلي الترام .. وأمام المقهى

الذى وصفوه الى وقت أسأل عن العدوى ..

— عم الشيخ حسن المدوى بتاع الحصنة ؟

— أبوه يا قدم ..

— والله هو كان موجود هنا .. ولكنه

عزل من قيمة سنة راح الجزيرة ..

— في الجزيرة في أي جهة من فضلك ؟

— تعرف حضرتك كوبرى عباس ؟

— أبوه يا قدم ..

— فيه شارع جنبه دغرى اسمه شارع

البحر الاعظم .. تشي فيه حضرتك شوية صغيرة

بعدها تلتقى على يمينك منزله صغير .. آهه قدام

لنتره ده دغرى تلتقى بيت الشيخ حسن العدوى .

بيت بدورين : دور أرضى ودور فوقه ..

وشدوت رحالى الى الجزيرة .. وسرت دقائق

معدودات في شارع البحر الأعظم .. وعن

يمينى رهط من المنازل وعن شمالى ينساب نهر

النيل هادنا متألقا ..

ورأيت المنتره الصغير الذى عينوه لى ..

وأمام المنزل وقف أحد الخدم يحينى :

— عم الشيخ راح يصلى الظهر .. ودلوقت

يجى حالا .. اتفضل استريح ..

وأبيت ولوج البيت في غياب صاحبه .. ولما

وجد الخادم منى هذا الالباء .. أحضر مقعدا

وضعه لى في المنتره المقابل للمنزل .. جلست عليه

في الشمس .. وانضم الى بعد قليل أحد أصدقاء

الشيخ .. جلس وياى في انتظار مقدم الشيخ العدوى ..

سألنى الصديق عن مأمورى .. ولما كان

يبدو لى من مظهره أنه شاب مثقف لم أجد غضاضة

في أر أصارحه بها .. ولربما كان هذا التصريح

سببا في تسهيل مأمورى ..

وأقل الشيخ بهادي وسبحته في يده .. لما

أن رأنا أنا وصديقه حتى قابلنا بالترحاب .. رجل

طويل القامة .. عريض المكين .. مستطيل

الوجه .. قد خالط شعره بعض الشيب .. تدل

هيئته على أنه لم يلج باب الخامسة والاربعين الا

منذ قليل ..



العدوى

أفهمه صديقه عاربي .. فرحب بى .. وقادنا

إلى منظرة الاستقبال .. حجرة مفروشة بأثاث

آخر ولو أنه قديم الطراز .. في قبالة الداخل اليها

صورة كبيرة لحلالة الملك تتوسط صورتين للشيخ

وابنه .. وفي ركن منها تقف صورة كبيرة جدا

للشيخ في صباه .. وعلى جدران الحجرة علفت

مجموعة منظمة لكل العائلة الملكية من أسلها الى

آخر فرع منها على الترتيب .. غير صورتين

كبيرتين لمجد على باشا والحديدي عباس باشا ..

ولعل من الظريف أن أذكر أن من ضمن

زخارف القطبنة التي تكسو المقاعد .. صوراعة

لفتيات يركبن .. أحسنه 11

ولم أعدم أيضا وجود (عريشين) قديمين

مركوبين بجوار مكتب قديم 11.

— الخيول يابنى دول كان لهم عز ونشان

في الأول .. كان أعظم عظيم يتباهى بأنه غاوى

خيول .. من نشوات ووزراء وبرنسات ..

— يا سلام .. !

— أمال ؟ ماتعرفش حضرتك أن محمد على

باشا كان يغوى ركوب الخيل ده ؟

وكان مغرم به خالص ؟

— بالطبع الشيخ أدري ..

— واللى أخذ التاج بتاع محمد على باشا هو

على باشا شريف الله يرحمه ..

— وحضرتك عاشرت على باشا شريف ؟

— أمال يا فندم ؟ عاشرته وجالسته ..

الف رحمة تنزل عليه كان أكبر غاوى في مصر

على الإطلاق .. وكان ما يشتريش الحصان الا لما

يشوف رأي فيه ..

— وايه كانت غيته من الخيل ؟ كان يفسح

بها ؟ والا يغليها بجر عربيات .. والا ايه ؟

— لا لالا .. ماكانش فيه حاجة من

دي أبدا .. دي كانت غيته غريبة أوى .. أولا

هو ماكانش يركب الخيل أبدا .. ولا كان يعرف

يركبهم .. بس كان يقعد الله يرحمه في الجنبنة

في السراية بتاعته .. ويفوتهم قدامه يتفرج عليهم

يا سلام ! يبقى مبسوط أد ايه ؟ وكل يوم الصبح

والعصر بظلمهم يتفسحوا .. وكان الله يرحمه
أكل أكل نضيف وشرب نضيف صحيح .
— وكل البشوات بتوع زمان دول اللي
اشيخ يقول عليهم .. كانت بس غيتهم كده ؟
يروا الخيل ويتفرحوا عليها بس .. ؟
— لأ .. هو بس مبارك باشا اللي كانت
عينه بالشكل ده ..

— وما تذكرش حد من البشوات دول ؟
— أوه .. كثير كثير .. عندك التاضوري
شيخ الاسكندرية .. واسحاق باشا حسين ..
ومحمد بك رستم .. وحسن باشا السيوفي ..
وداود بك الميسوي .. وعمر باشا سلطان ..
والبرنس محمد علي ..

— بأه الامير محمد علي غاوي خيل ؟
— أمال يا فندم ؟ ما تعرفش حضرتك
انه كان واقف ٣٠٠ فدان من أملاكه علشان
الخيول .. ثواب وصدقة ؟

— وبين من عطاء الوقت الحاضر غاوي خيل ؟
— أبدا .. ولا واحد .. كلهم دلوقت يقولوا
لك « النياتو ١٠ » و « الموتور ١١ »

— ازاي ؟ داخنا بنسمع دلوقت
كل يوم والثاني بأن فلان باشا كسب من السباق
كذا الف جنيه ..

— آه .. دا بأه السباق شيء تاني بالمره
غير غية الخيل بتاعتنا .. لا .. احنا زمان لا كنا
نعرف حاجة اسمها سباق ولا حاجة اسمها جوكيه
ولا حاجة من دي أبدا ١٠

— وعلى كده بقي عمي الشيخ ما يلعبش في
سباق ؟

— أبدا ..

— أمال غية عمي الشيخ دلوقت ايه من الخيل ؟
وهنا تدخل صديقه قائلا :

— والله الشيخ دلوقت عنده ٤ - ٥
حصنة .. وكل واحد منها له اسم مخصوص ..
بيادي له بالاسم ييجي له .. وكل عينه هي الركوب
في السيف في ساعة المصرية .. وكان ماساش
أقول ل حضرتك .. انه أحسن واحد يرقص بالخيول ..
وعبر كده انه يادب الخيل ويعلمها للدرجة كونه
يامر الخيل زي ما يحب .. يقول لها ناي تمام ١١
هاني ايدك تبدله ايدها ١ انفضي بطنك تنفخ

بطنها ١ بس آدي كل غيته دلوقت ١٠
وأجاب هو :

— تعرف زمان يا أستاذ ؟ كان الحصان اللي
أطلع به مايتاش أبدا في بيتي .. كانوا البشوات
ييجوا جري يشروه اللي بتلتميت جنيه واللي
بربمية واللي بمحمية ١

— وأكبر تمن اتباع به حصان كام ؟

— والله يا بني دول كانوا بالدرهم ١ كانوا
بالدرهم ١ كانوا بتوزنوا كده ١ أفكر مرة بعث
الحصان فيها بألف جنيه ١

— ومين اللي اشتراه ؟

— والله ما أدكرش بالضبط انما دي تمام
الف جنيه والله يا بني .. وكان تمن اللجام
٢٠٠ و ٣٠٠ جنيه ..

وتصادف أن كنت أتطلع في هذه الآونة الي
صورة معلقة .. فيها شاب بلبس الملابس الافرنجية
معتليا صهوة جواد قد ارتفعت مقعدته عن
الارض ..

فقال لي الشيخ :

— أهو اللجام اللي حضرتك شايفه في

الصورة دي .. متكلف على ٢٠٠ جنيه ١١

— ومين الافندي اللي راكب الحصان ده ؟

— ده ابن عباس افندي

وهنا تدخل الصديق مرة أخرى قائلا :

— ده بيتي ابنه عباس افندي .. شغل عدة
وظائف حكومية .. وكان آخر مرة مأمور في
دائرة سبف الدين .. وبمدين استعفى وحضرته
غاوي كبير .. يعمل أعمال مدهشة وهو راكب
الحصان .. تصور يا فندم يطلع بالحصان لثامن دور ..
وينزل تاني من غير ما يلبس اللجام ١١

— ودلوقت أكبر تمن يتباع به الحصان
كام ؟

— واقه أنا له بايع ديكي النهار حصان
لواحد من الدوات بمائة وخمسين جنيه .. وتعرف
حضرتك ان أنا ان التقيت حصان من اللي أنا
أعرفهم بتوع زمان .. لازم أشتريه اشأ الله
يكون بألهين جنيه ١

— وده علشان ايه بقي ؟

— علشان التتاج يا فندم .. ومديرية
الجيزة ماهي ديكي الهامشترية حصان بمحسميت

جنيه مخصوص علشان التتاج .. وكنت حاضر
المزاد بنفسني ..

وعندك الحصان ده (وهو يشير الى صورة
صغيرة بجانبه يمتطي فيها عربة يجرها جواد أصيل)
أهه الحصان ده اسمه « الاشقر » كان عندي
زمان .. وبمدين اشتراه مني على بك فهمي الله
يرحمه .. أظن ما تعرفه ؟

— ايوه ..

— اللي قتلته مراته ده .. ؟

— أيوه يا فندم عارفه ..

— أهو الله يرحمه كان اشتراه مني .. ولمامات

رحت دغري اشترته عشان عارفه أصيل ..

وخسارة أنه يروح مني في ايد حد غريب ١٠

— وأحسن نوع في الخيول ايه ؟

— العربي من غير شك ..

— لكن أنا باسمع ان الحصان الانجليزي

مالش مثال .. ؟

— ده بس في السباق .. أما في القية بتاعتنا

العربي يا فندم .. عند بنت « بلنط » الانجليزية

دايرة تشتري الخيل الانجليزي من المزادات ومن

كل حنة وبتعدهم ١٠٠

وأطرق قليلا وهو يقول في مهمة حزينة :

— هيه .. عوض الله على الخيل .. انتهت

خلاص ..

واعملت وجهه سحابة من الاسى .. ولم

أكن أعرف حين سأله :

— وهل سبب ثروة عم الشيخ من الخيل ؟

لم أكن أعرف حين سأله هذا السؤال ..

انه سيزيد همه .. فقد كانت اجابته الحزينة :

— محمد الله على كل حال .. دي يمكن هي

اللي نقصت ثروتنا يا بني .. احنا ثروتنا يا بني

وارثينا عن آباءنا واحدادنا .. ويارب لك ألف

حمد على كل حال ..

وقمت مستأذنا .. فودعني أحسن توديع
بعد ان أخذ مني وعدا بأن أرد له الصورة التي
يظهر فيها علي ظم حصانه .. وأرسل معها
عديدين من أعداد الجامعة ١٠
ولقد وفيت بوعدى

THE HAPPY ENDING

by Ian Hay

الحاتمة السـ عيدة

عن الكاتب الانجليزى ايان هاى

بقلم الاستاذ على احمد محرم

حرا طليقا يتمتع بحريته .. وباسلاهم ، فوشوا به فقبضوا عليه فسبق الى المحاكمه ، فكان رفاقه شهداء جرائمه فحكم عليه بمسرين مع الاشغال .

جن الشبان الى ايها الغائب ، فاستفسروا من امهما عن سبب ذلك الغياب الطويل ، فاجابهما فى صوت متهدج مضطرب وعين دامية حزينة :-

- لا تنتظراه يا ولاى فانه لن يؤب ا

- ماذا تقولين ؟؟

- ما الذى جرى له ؟؟

- لقد مات منذ امد بعيد !؟ اخفيت عنكم

خبره .. حبا بكم .. وشفقة عليكم .. كننا

صغيرين .. لا نعلمون الحزن .. والالم . اما الآن

وقد اصبحنا رجلين .. موظفين .. يشار اليكما

بالبنان .. ارى من واجبي ان احدثكما عنه ..

عن ايكما .. الرجل الفاضل .. الذى احبكما من

كل قلبه .. واوصاني - فى الساعة الاخيرة -

ساعة الوداع الاليمه - بكما خيرا ، وأرجو أن

اكون قد وفقت الى ارضائه فى .. فى .. قبره !؟

- اجل حديثنا عن ذلك الوالد الكريم بانه ..

- وقصى علينا بناء وفاته .

- كان زينة الرجال ، ومثال الزوج الشريف

الكامل ، والوالد البار الحنون ، لقد نجى الدهر

بوفاته ، ولكنه ترك لنا الذكرى فى كرم الاخلاق .

والتضحية .. وهذه خير سلوي لزوجة تاكله

وأما معذبة !؟

- تذكرين التضحية يا امه ! فهل ضحى

ابى بحياته !؟

- وكيف ؟ وفى أى غرض ؟

- خرجنا لكى تنزه على شاطئ النهر ..

كننا معنا .. كننا صغيرين لا ندرى كان طعم الحياة ،

وكانت هذه عذبتنا .. انما الاحاد .. ولا تزال

فى حفلة دينية متواضعة ، لم يحضرها فرد من عائلة العروس ، الفاضلين الناقين عليها لزوجها من غير كفؤ !؟

وكان ويل من عائلة رقيقة الحال ، صبوح

الوجه ، حلو الحديث ، وجيه الطلمة ، مليح

النكتة ، جذاب النفس ! يعمل صرافا فى بنك

وهناك عرف كاترين ، وهناك نبئت بظهور جبهما

وبعد أن سارت بهما سفينة الحياة أعواما

قلائل ، انجبا فى خلاهما ولسهما جس وهاى ،

فوجئت الزوجة بفصل زوجها من عمله للمجرد

الشك فى أمانته ، شك - وان لم يرر ارساله الى

عكة الجنائيات لعدم توفر الدليل الا أنه لا يشجع

الاعتماد عليه فى مركز دقيق أمين !؟

جد فى البحث عن عمل آخر ، فلم يخدمه

التوفيق ، وحاول أن يسترد مكانته فى عيون رؤسائه

السابقين فلم يفلح فتملكه اليأس وغمر القنط

فباع روحه للشيطان رخيصة .. طائها .. مختارا !؟

انضم - على غير علم زوجته - الى عصابة

خطرة ، اعتاد افرادها الاجرام بكافة انواعه ،

ومهررو فى تزييف النقود وتصريفها بشق الوسائل

وسرعان ماشق له ذكاؤه النادر ، وخبرته الواسعة ،

طريقه الى رأس الجماعة ، فكان لهم القلب النابض

الناب ، والمرشد اليقظ الحكيم ، فاضموا لأمره ،

واسلوه قيادهم - على كره من بعضهم !؟

نشط رجال المصابة ، فبعضو - بأعمالهم الجريئة

- الرعب فى انحاء المدينة ، فهامت قلوب سكانها

لهول تدايرهم الفعالة المحكمة ، وعجزت شرطتها

عن مطاردتهم والوصول اليهم . استعان اولو الأمر

بنخبه من رجال البوليس الاذكاء ، فضيقوا على

المصوص الحشاق ، وحاصروهم حصارا دقيقا ،

فوقموا - ما عدا الزعيم - فى قبضتهم . عز على

ذلك البعض - من زملاء الزعيم السابقين ان

نطق القاضى بالحكم ، وكان القاضى قاسيا

رادعا ، ففرج المحكوم عليه - يغفره حارسا -

يتعثر فى أذيال الدل والالم ، تتبعه - على خطوات

قريبة - سيدة تلوح عليها أمارات الوجاهة والكمال ،

تذرف الدمع السخين فى صمت .. وفى خجل !؟

وبعد أن غادروا قاعة المحاكمه ، وفى زاوية

بعيدة عنها ! تقابل المذنب .. الدليل والسيدة

الحزينة ، فتعانق الزوجان ، فواسته وخفت

من آلامه . وأوصاها بولسهما الصغيرين خيرا

ثم اقتاد الحارس السجين الى حبسه ، حيث

يقضى عقوبته ، وانصرفت السيدة . الزوجة

الباكية الملتاعة الى بيتها

وصلت السيدة كرادوك الى دارها ، وهناك

التقت بطفليها الصغيرين . البرئين ، فسألاها

عن « بابا » وعن سر بكائها ! فصمت -

رحمة بهما واشفاقا عليهما - ان تكتم عنهما

أمر أبيهما ، ولفقت لها حكاية تبرغيب « باباها »

قبلها الطفلان الساذجان

أحست كاترين كرادوك بعظم التبعة التى

القها الظروف القاهرة على عاتقها ، فاستعرضت

ماضيها .. وحاضرها ، وقدرت ما قد تبعته

جريمة الوالد - فى مستقبل حياة الولدين - من

عار وفضيحة ، فقررت أن تحميها من عار لم

يرتكبها ، وأن تنتشلها من فضيحة لا يدها فيها

فأرت من الخير أن تترك الدار تنعى من بناها ،

وأن تغادر حيا اشتهرت فيه جرائم زوجها ،

فانتقلت بولديها الى بيت جديد فى حى جديد .

وبذلك أسدلت ستارا كثيفا يحجب عنها -

وعن ولديها - ذلك الماضى المؤلم اللوث

انحدرت كاترين من عانة شريفة ثرية ،

وشاء القدر أن يأتى ويل كرادوك فى طريقها ،

فتحانا . فاتفقا على زواج عاجل . فتمت مراسمهما

الى اليوم . فلح ابوكا رأس صبية نفوس وتطفو
على وجه الماء والرجال ينظرون اليها في ذعر ووجل
والنساء يصرخن ويولولن ، يطلبن النجدة والمعونة
في اشعر الا وقد قذف ابوكا بنفسه الى الماء ، ففاص
عنه ، فانفذ الصبية بعد أن اشرفت على الهلاك ،
وعلمها الى ذويها المشدوهين بين تهليل الحاضرين
واعجابهم . . ولكن . . واسفاه . . تهليل واعجاب
تقلبا في سرعة البرق الخاطف الى عويل وغيب
.. الى حزن واسى ، اذ أسلم ابوكا بالاسل الروح
بين يدي المعجبين بشجاعته . . وبشهامته . . و
— كفى يا أماء !

— بل دعها تم سرد هذه القصة الخالدة في
سفر الحياة المجيدة !!

— لا . . يا أخى . . انها تقطع نياط قلبي .
لقد كانت أمنا على حق حين اخفت عنا هذه
الواقعة المؤلمة . . دفقا بنا . . وشفقة علينا !!
— ولكنها تضحية شريفة تبعث في قسي
المجد والفخر !!

— أجل المجد . . والفخر !
— وهكذا كانت أعمال أيكما يا ولدى . .
وحطنت في حياته — كلها موضع الاعجاب والفخر !
وهنا همس الشابان . . الفخوران — في خشوع
ودرع — صلاة قصيرة على روح أبيهما الشهم
الشجاع . . الشهيد !

انقضت العشر سنوات ، فأخرج عن ويل
كرادوك ، فذهب توا الى بيته القديم لكي
يشاهد ولديه . . ويقابل زوجته . . تلك الزوجة
الحاتنة . . الجاحدة الكنود ! ؟ فقد أنكرته منذ
أن دخل السجن ، فلم تره مرة في حبسه ولم
يحفظ له عهدا . وصل الى البيت المنشود فوجده
قد بيع الى مالك آخر ، يسكنه قوم آخرون
ولم يجد من يرشده عن ذويه ، أو أن يدلّه الى
عنوانهم الجديد . فعاد أدراجه وقد أوجر الفشل
صدره ، وزارت الحية في حفيظته . بحث عنهم
في كل أنحاء المدينة وفي كل حى من أحيائها فلم
يقف لهم على أثر ، وأخيرا فكر في أن يتسام أو
أن يتساسم ، وأن يبدأ حياة جديدة !

في عصر يوم من أيام الآحاد ، من فصل
الربيع الزاهر ، ازدحم شاطئ النهر بالكثيرين
من المتزهين ، كان بينهم الأم ولداها ، خرجوا

كمادتهم يستشقون النسيم العليل ، وبعد أن
نالوا قسطهم الوافر من الرياضة . . والفسحة
— رجعوا الى منزلهم ، ولم يشعروا بعين تراقبهم —
عين شخص يقفني أثرهم في حيلة وحذر !
وما أن وصلوا الى المنزل حتى غاب الابنان
في جوف البيت ، وتمثلت الام تحدث البواب في
مض الامور . وبينما هي على هذه الحالة اذ لحث
شخصا في زاوية من الباب يهمس باسمها مناديا ،
فذهبت اليه فاذا به الزوج الحانق . . والوالد
الشهم الشجاع . . الشهيد !

دار بين الزوجين حوار عنيف حاد ، تكررت
في خلاله كلمات الخيانة . . الشرف . الواجب .
الفضيحة . انتهى الحوار بانتصار الزوجة وتسليم
الزوج بنظرتهما ، وانقفا صيانة لشرف الولدين
ومصمتما النظيفة وحفظا لكرامتهما ومركزهما
الادبي التين أن يظلا ككاشاتهما الاقدار ، وقضي
به الأمر الواقع ، وأن يستمرا للنهاية في تضحيتهما
المحوبة وأن تقوم الزوجة زوجها الميت . الحى .
لوليها في شخصية جديدة ، فقدمته تحت اسم
السيد كونوى ، وكزيميل لوالدهما المرحوم ،
وكصديق عزيز للمائلة !

سارت بهم سفينة الحياة مرحلة أخرى ،
حن في أثنائها زعيم اللصوص الى مهنته ، واشتاق
الى زملاء جرائمه ، وحاول أن يتصل بهم فيعود
الى سيرته الأولى ، ولكن الام اليقظة ، الحريصة
على سعادة ولديها ورافهيتها ، الضورة على مستقبلهما
وكرامتهما ، حالت دون هذا الاتصال ووقفت
في سبيله سدا منيعا !

غضب ويل لهذه المعاملة الجريئة . الجافة ،
والمراقبة الدقيقة الشدة ، وكرامة الرجل القوى
تهدرها امرأة ضعيفة ، فهدد وتوعد ، وصمم على أن
يبحث بهده ، وأن يتحرر من عبودية اختيارية واشتبك
مع كاترين في مشادة حامية انتهت بفوزه وخذلانه !!
ضربت كاترين على الوتر الحساس ، واجب
الوالد الشريف الشفيق ، وشرحت له في أسلوب
أخاذ مؤثر ما ينجم عن اقتضاح أمره من نكبة
وضرر ، وما يلحق بولديهما من ذل وعقير ،
وذكرته بما يحفظه الولدان لأبيهما الشهيد من مجد
وتبجيل ، ولذكرا الماطرة الحية من تقديس وتكريم .
انتحى ويل ناحية من الفرقة ، ودفن رأسه

بين كفيه ، وراح في تفكير عميق . فكر في
الماضي الاسيف — حلوه ومره — فكر في
عصائه وما جرته عليه أعمال تلك العصابة من
حبس وتشريد ، من ذل وامتهان . فكر في حاضره
وما فيه من ألم لذيذ وما فيه من تضحية مقبولة
تضحية تستسيغها نفس الوالد الخنون الفيور .
قارن بين ماضيه الملوث وبين حاضره ولسيها الطاهر
ثم حكم ضميره — في غير تحيز وغرض — أي المهدين
أفضل وأيهما يستحق الخلود عهدا عرج مرذول لرجل
مجرم مهتدم في آخر مرحلة الحياة أم عهد مستقيم
ناضر لشابين في ميعة الصبا وريبع العمر ، أسفرت
تلك المعركة النفسانية الحارة عن انتصار بهاطفة
الأبوية فقرر الميت . . الحى . . أن يعيش عيشة
هادئة شريفة تتفق وما يحفظه الولدان لذكراهم
اعظام واكبار !!

لم تقصد السنون . . وحوادثها على عادة
امتزجت في كيان الجماعة . . وفي دهمهم ، تلك
عادة رياضتهم وزهرتهم الاسبوعية . ففي عصر
يوم من أيام الاحاد ركبوا زورقا يصحبهم الوالد
الثائب . . الشكور . وبينما الزورق يخترجه
عباب النهر ، يداعبه النسيم العليل ، اذ لمح ويل
رأس طفل نفوس وتطفو فوق سطح الماء ، فألقى
بنفسه في اليم ، فاندفع يسبح صوب الفريق
في خفة الاسماك ومهارتها ، فاختفى في جوف الماء .
فظهر بعد قليل يعمل الطفل سالما ، فقابلته الجمهور
المتشد بمصافة من التصفيق والتهليل ، ولكنه
قصير المدى ، اذ قد بدا الفريق واستشهد المقذ !!
وقفت الأم ولداها أمام جثة البطل الشهيد
وقد أحزوا رؤسهم اعجابا وتقديرا لهذا العمل النبيل
لم تقو كاترين على حبس دموعها وكم حزنها
فاستسلمت لمواطنها ، ففاضت تلك المواطن
بما أثار الشجن وأدبى القلب

قالت الام لولديها في صوت تخنقه المبرات
— أبكياء الآن يا ولدى !!
— من ؟
— ماذا تقصدين ؟
— انه أبوكا !! لقد كفر عن ذنبه !!
لقد ضحى بحياته في سبيلكما . . في سبيل المجد .
والشرف !! مات من أجلكما وانها لجماعة .
سعيدة !!

رابندراناث تاجور

بحث تحليلي رائع عن طفولته :



رابندراناث تاجور

في صبيحة يوم كثير الضباب من أيام سبتمبر سنة ١٩١٢ في مدينة لندن جلس شاعر الشرق الأكبر رابندراناث تاجور يقص على صديق من عز أصدقائه يدعى « أندروز » قصة حياته وعلاقتها بأعماله الأدبية العظيمة التي يقرأها الجميع في الشرق والغرب بلذة ولحف واشتياق .

وفي ذلك اليوم كانت تبدو على تاجور آثار لضعف والشحوب بعد مرصد قاس شديد ضغطه الى اجراء عملية جراحية .

وها هو « أندروز » أيها القاري العزيز نص عليك قصة صديقة تاجور :

حدثني تاجور أولا عن أبيه وأخبرني كيف كان يسود الصمت جميع أهل بيته أثناء حضوره متى لا يقطعوا عليه حبل تفكيره وتأملاته .

ثم حدثني عن أمه التي ماتت وتركته صغيرا . وكيف رأى وجهها لآخر مرة وهي تجود نفسها الأخيرة .. ان منظر وجهها وقد حل ليه جلال الموت وروعته لم يمت في نفس تاجور لمزعج أو الرهبة أو حتى العجب .. بل خيل اليه ان كل شيء كان يسير طبيعيا كما يرام .. ولم يعرف جور معنى الموت ويدرك كنهه الا بعد أن ..

وهاك قصة طفولة تاجور كما قالها بلسانه لصديقه « أندروز »

— كنت كثير الوحدة .. وهذه كانت أهم بذات طفولتي

ثم أطرق مليا وقال ..

— نعم كنت كثير الوحدة .. وقليل ما كنت ي أي ..

وكانت رؤيته تبعث في نفس أعمق الأثر .. وعند ما ماتت أمي عهد الى الخدم بالعناية بي .. واعتدت أن أظل كل يوم من النافذة .. استغرق زمتا طويلا أتأمل فيه كيف يسير العالم

كنت أرى النجوم تلعب في السماء .. وتمكس أنوارها على صفحة الماء .. فتبعث في نفسي البهجة والجمال والهواء ..

كنت أحب الطبيعة جدا زائدا عن الحد حتى ان قلبي الآن لا يستطيع أن يصفه وقد كانت الطبيعة أيضا صديقة لي .. تلازمني دائما ..

وتبعث الى نفسي في كل حين جمالا جديدا بهيجا ..

في صباح أيام الخريف

كنت أخرج الى الحديقة عندما استيقظ من نومي

وقد كان يخيل الى ان رائحة الاوراق والاعشاب اللبلة بالندى تسرع الى ملاقاتي وعناقني

هكذا صور تاجور لصديقه « أندروز » قصة طفولته في لندن في ذلك اليوم الكثيف الضباب ..

ومنها يتضح أن الطبيعة كانت تلهم تاجور شعره وأغانيه ..

فينقل ما المهمته اليه الطبيعة الى الهند أرض الحقيقة والحكمة ثم الى البنغال أرض الشمس والظلال ، أرض الهواء والجمال ..

ولقد كنت ولوعا بالطبيعة منذ طفولتي ولما جنونيا ..

آه .. الطبيعة ..

لقد كنت أشعر بلذة عظيمة عندما أرى السحب تمر أمامي الواحدة تلو الاخرى

كنت اقف اجلالا لشروق الشمس فأرحب بها أجمل أرحب

كنت أنظر الى الافق .. فأرى بين لحظة ولحظة كوكبا يمر سريعا ثم ينطفئ فيضئ العالم لحظة ثم يخفى ..

إرسال سنويا ٥ قروش صاع

بمبادرة العامة لبنك نزار هلفون ومركزهم بمصر ١٧ شارع المنافع
تصلك بنظام كشوفات اسحب عنك من الحسابات البنكية أو بنانا

موريس شفالیه يحب في الخامسة والاربعين .. فتاة في الثامنة عشر

طلق زوجته لأنه من الخياء معها ..
وحدث بعد ذلك أن ذكر بعض الصحفيين
أنه أحب الممثلة الفرنسية جاكين فراسيل
أى استحضرها شركة رافوت من فرنسا
لتقوم بدور الاول أمم موريس في نسخة
الفرنسية من رواية (طريق الحب) ولكنه

عندما اخبر ساهويل جولديون توبي ونج
تعتبر كاحدى فتيات القسم الاستعراضى فى
شريط ادى كاتور (اس اس دي) .. ثم
حضرها مخرج شريط (الشارع ٢٢) لتظهر
بعض في هذا القسم .. بعد كل من فى استديو
مورجلدون وواربريمسقبل باهر .. لالراعه
تسببه . ولكن لانها أجمل زميلاتها وأنها المثل
لأعلى الذى ينشده المخرج لفتاة أى شريط
ستراضى فى كالمقها نقاد السينما الامريكيين
بنق . . . The perfect Chorus Girl . . .
وقد لاهمنا نجاح هذه الفتاة فى الادوار
لاستعراضية الثانويه . . وفى الدور الصغير
بدي . . . لته بعد ذلك فى رواية مخرج لكليته . .
فرافمانا بالحادث الذى اعترض حياتها
والذى قد يصل بها قريبا الى مرتبة النجوم . .
حبها النجم الفرنسى موريس شفالیه . .

وقد يكون ذلك الغرام عاديا ولكن الشيء
الغريب أن موريس أو أمير المحبين كما يسمونه
.. الذى هزا بقلوب آلاف المعجبات به .
والذى منذ طلق زوجته مرسال فاليه لم يفرق
بسم اسم أیه امرأه غير فرسيه . . غير أن
على فتاة احلامه الامريكيه الصميمة التى قال
عنها لمراسلى الصحف

— ان توبي ونج هي أجمل فتاة أمريكية
عرفتها الى اليوم .

وأما هي فتعود فى المساء الى منزلها بتلال
بيفرلي وتضع صورة موريس أمامها ثم تبدأ
تصلى وحدها فى ابتهاج راجية أن يعود موريس
من رحلته فى أوربا سريعا . . والا يكون قد
تطرق الى قلبه مثل سواه . . وأنواع أن
غرامها بدأ منذ شهر تقريبا . . ولكنهما كانا
بطهران معا فى اندية هوليوود كصديقين منذ
شهور عديدة . . ولم تتحدث عنهما الصحف فى
ذلك الوقت لانه كان المعروف عن شفالیه أنه
لم يحب سيدة غير فرنسية . . وأظن القراء
يدكرون صداقته العظيمة مع مارلين ديتريش
حتى عزاء البعض طلاقه وزوجته من أجلها . .
ولكن موريس هزا من ذلك وأخبرهم بأنه لم

هزا أيضا من هذه الاشاعة
ولكنه فى المرة الاخيرة مع توبي ونج لم
يحكم وترك الناس يتساءلون هل ستكون زوجة
موريس الجديدة هذه الفتاة الامريكية التى
لا تتجاوز الثامنة عشر من عمرها ؟

وتتسم توبي الجميلة وتقول

— لقد كنت أعجب بموريس حتى قبل أن
أحضر الى هوليوود . . ولكن الآن أصبحت
أخشى أن أحبه . . حبا . . عنيقا . . وهناك
فرق شاسع بين سنه . . وسى . . فهوى الخامسة
والاربعين من عمره . . وأما أنا فما زلت فى
منتصف العام الثامن عشر . .

وتسكت قليلا ثم تتابع قصة غرامها وتقول
— لقد كنت اراه كثير فى المطعم داخل الاستديو

وكان يتسلم لى ويحبنى دون كل الفتيات ثم قابلى
بعد ذلك . . واحب . . وكثيرا ما كان يسقط على
ركبته يشكر حبه . . ويحدثنى عن جمالى . .
ومرت هذه مده . . ذلك ثم فر موريس بعد ذلك
فى اجازة الى أوربا وعاهدته الفتاة على أن تنتظره . .
ولكن أحد الشبان الصحفيين الامريكيين
ذهب الى توبي يسألها فى دهشة

— هل تفضلين ظرف موريس وتجاربه
الكثيرة فى الحياة على أى شاب أمريكى جميل
يقاربك فى العمر

فأجابه الفتاة بكل سرعه

— بكل تأكيد . . لأن موريس رغم بلوغه
الخامسة والاربعين مازالت روحه شابا فى العشرين
ولكن فى هذه اللحظة لمح الصحفي فى بده
خاما . . ورأه هي فتاة

— انه هدية من جون . . ابن احد مديرى
المسارح الاغنياء . . وهو يريد أن يتزوجنى
وعندئذ سألها الصحفي

والان هل تفضلين تجارب موريس
وظرفه . . أو شباب جون وثروته

ولم تجبه الفتاة ولكن قالت بصوت خافت
— اسمع يا صديقي . . قد اتزوج الآن

ولكن زواجى الحقيقى سوف يكون عندما
اسبع الكلفة والعشرين من عمرى



مى وست .. الممثلة الفاتنة العجيبة

تقبض على عصا

عند ما تركت مى وست المسرح .. وتعاقدت مع شركة بارامونت ليظهر في أشرطتها ... والنقاد ويتنبأون لها بصيت حسن لا يقل عما نالته على المسرح .

ولعل الظاهرتين العجيبتين اللتين عرفت مى . الفاتنة . هما حبها العظيم للمجوهرات والماسات التي تحملها في حياتها الخاصة .. وتظهر بها في أشرطتها . وتحلى بها ... حتى عند ما تخرج للزفة أو تنتقل من المنزل الى الاستديو

وانما الظاهرة الثانية ... فهي في الواقع ناحية أخرى من حياتها الخاصة . اذ هي الممثلة الوحيدة في هوليوود ... التي تقضى وقت فراغها كله في تأليف قصص جديدة للسينما وأظنك لم تعلم انها تتقاضى فوق مرتبتها ١٥٠٠ ريال كل أسبوع من شركة بارامونت كاجر لاصلاحها القصص التي يقدمها الكتاب الناشئين للشركة . واعدادها ليتلقاها المدير الفني ويبدأ في اخراجها

... وعلى الرغم من أن مى عرفت بفتنتها العظيمة . وبكثرة عشاقها والمعجبين بها .. الا أنها عرفت أخيرا أيضا بذكائها الذي فاق الوصف . وبأنها ممثلة بارعة .. في حياتها العادية مما ما كما هي داخل الاستديو .



لصوص سرقوا منها منذ عام ٢٠٠٠ ريال



.. ولكن ما كادت السيارة تتعد قليلا حتى خرج عليهما رجل ثالث لم تعرفه لانه امال طرف قبعته على عينه فأخفت ملامحه وطلب منها أن تعطيه كل النقود التي معها .. فأعطته ٣٥٠٠ ريال كانت قد سحبتها من البنك لسوء الحظ في ذلك اليوم .

ولم يرض ذلك اللص الجشع فطلب منها أن تعطيه كل حليها ومجوهراتها .. فسامته كل ما تحمل . وذهبت بعد أن تركها اللص الى قسم بوليس لوس انجلوس وأبلغت عن سرقة نقودها . ومجوهراتها التي قدرت قيمتها بمبلغ ١٦٠٠٠ ريال

ومرت الشهور بعد ذلك ولم يكتشف البوليس أمر هؤلاء اللصوص .

ولاحظت من بعد ذلك أن فويلر الذي كان معها لم يدافع عنها . بل ولم يتكلم فدهشت وفرضت أنه شريك اللص . وظلت تستقصي بعد ذلك حتى نجحت . في النهاية .

فبذل أربعة شهور حضر اليها فويلر هذا واخبرها أنه يعرف أمكنة حليها وماساتها وأنه على استعداد لان يعيدها اليها اذا دفعت له ٥٠٠٠ دولار .

الشيء الذي أروها اليوم
عن فطنة هذه الممثلة .
فويلر . أي بعد ذهابها
من مودرة . تمكن شخص
بالمحبة بعض شركائه
من نقود مي ...
فقررت نبيحه ولكن

بليس لا يستطيع
لصوص . وهي تحرق
الرها التي كانت تعتبرها
شهوة الشره من

فويلر وفورتران نجس
وفلا جلست تفكر
كل ما مر بها منذ خرجت
ستول اللصوص على

في يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢
الاستدراج مع مدرج جاء
فويلر الذي عرض
سيارته الى منزلها . لأن
مفسد الفساح . ووافقت

لغية على صفحة ٥٥



هذه هي ... هوليود

على هذه الصفحة سوف يرى القارئ صورة سريعة من حياة نجوم وكواكب السينما ..
كما سوف يجد تطبيقات على أهم الحوادث التي تحدث عنها أعظم نقاد العالم السينمائيين ..
ص ف

دلع النجوم !
منذ أسابيع قليلة انتهى جاري كوبر وفردريك مارش من رواية « طريق للعيش » مع ميريام هوبكنز .. ودهش نقاد السينما من أنه لم تحدث ضغائن بين نجوم هذه الرواية طول مدة اخراجها .. اذ قد يحتمل أن يكون دور جاري اكبر من دور فردريك .. وكلاهما يعتقد أنه لا يقل مقدرة عن زميله
وبهذه المناسبة نذكر أن المرحوم رودلف فالنتينوفسكخ يوما عقده مع الشركة لانه علم أن حجرة الممثلة التي أمامه أنغم من حجرته هو وجلوريا سوانسون أضربت عن الذهاب الى الاستوديو لان بولانجرى لانتخب قطتها ولعل أعجب من ذلك أن نجمتين أرادتا فسخ عقداهما مع الشركة لان عدد الكلمات التي تقولها احدها .. تزيد عن كلمات الاخرى بست كلمات فقط ..

جدا .. الى درجة أن جورج اذا شعر بصداق ..
أخذ ماك قرص اسيرين

منى في الاطفال

عند ما فكرت شركة بارامونت في اخراج رواية طريق الحب مع موريس شفالیه .. بحثت حتى عثرت على الطفل لاروى وتعاقدت معه لأن شفته السفلي متدلية كشفتة موريس شفالیه .. والآن تبحث شركة متروجلدوين عن طل لتعاقد معه وتشرط أن يكون ألقه كبيرا كجيمي دورانت .. ليمثل دور دورانت وهو صغير

لرب روبرت

يعلم القراء أن لوب فيلز تحب جوني ويسموللر حبا عنيقا .. وأنها تزوجته بعد غرام دام أكثر من عام ..

ولكن حدث منذ مدة أن صدرت احدي المجلات وفيها مقال عن رواية (طرزان ورفيقه) التي انتهى منها أخيرا جوني ديسموللر مع مورين أو سيلفان .. وكتب الناقد فيها أن جوني في فترة الاستراحة من للعمل كان يري دائما مع فتاة شقراء جميلة

وقرأ جوني ذلك وأسرع الى الناقد يلومه ويقول له

— لن أستطيع العودة هذا المساء الى المنزل .. ان لوب سوف تعرك أذني بشدة .. ويجب أن تعتذر لها أنت حالا ..

وذهب الناقد قبله الى المنزل وعاد وهو يؤكد له أن لوب لن تعرك اذنه ..

ورجع جوني مطمئنا الى المنزل ..

عند ما تعرض في مصر رواية السيد قاهره .. يجب أن تصور ما تحملته باربارا ماوون بطله هذا الشرط من الآلام .. وما بدمت عليه من صحبه
فهذه الممثلة النسيكه التي قضت أربعه ساعات كل يوم تحت أشعه X .. والتي تعاني من كسور ورضوض في عظامها تحافظ على راعيد عملها .. حتى اذا ما منعها الأطباء ان لهم (يجب أن يستمر العمل) ..

The Show must go on

وهكذا تقضي يومها في الاستديو وتعود المساء الى المستشفى وهي تعلم انها قد تفقد لها بعد هذا الشرط لان صحتها تسوء في كل يوم

رافد متين

ماك جري هو أحد اصدقاء جورج رافت وأكد جاك أواكي .. أن صداقتهما متينة



فردريك مارش



فردريك مارش

كيف اختطف ابن عم رئيس الولايات المتحدة السابق .. وكيف عذب

ولكن .. هذا لا يمنعني من أن أقول
ان في الامر خدعة .. فليس من المعقول
أن يرتكب وليم تلك الاحطاء الشائنة في
الكتابة والمجاهة

وعلى ذلك امتنع الموظف عن تسليم المبالغ ..
ثم أرسل امرأة الى منزل المهندس تستفسر عن
الامر فعاتبت بعد برهة وهي تقول أنها وجدت
جميع نوافذ المنزل مغلقة ولم يجيبها أحد .. ولما
سألت عن مستر (وليم) أجابها أحدهم أنه لم
يره منذ أكثر من يومين .. وهما تده الموظف
الى ضرورة وجود خطر في الامر فأحضر نقطة
بوليس (سوست) .. فرد عليه الضابط (ماكلين)

الذي لم يكذب يسمع منه خبر احتفاء المهندس حتي
خف الى منزله .. وهناك قرع الجرس فلم يجبه
أحد .. فافتحم الباب .. وقصد الى الجراج فلم
يجد العرببة ولكنه رأى كومة من الصور الفنية
الجليلة ويدها هو يقبل فيها عثر على مسدس صغير
من نوع مايلوه به الاطبال .. فتملكه العجب
لان صاحب الدار أعزب وقدما يدخل المسكن
طفل .. فمن أين أتى هذا المسدس الغريب ؟ ..
وهل له علاقة بجريمة غامضة ؟ ..

ثم ترك الجراج وتوجه الى أعلى المنزل ..
وصار يبحث فيه غرفة غرفة حتي انتهى الى غرفة
النوم فوجد بها مفاتيح .. وهما خشي أن يكون في
الامر شيء .. فتحسس مسدسه ثم شعره وافتحم
الغرفة .. فلم يجد أحدا .. الا أنه روع من منظر
الدماء الملتصقة على الفراش والبلاط وفوق الجدران
هل هي دماء (وود) ؟ ..

ذلك ما دار بخلده وما حمله يخاطب الفتش
(الآن ما كحن) وهو من أشهر رجال البوليس
في العالم .. فاتفق الاثنين علي اخفاء أمر اختفاء
المهندس عن الجمهور حتي لا يقتبه المجرم فيؤثر
ذلك في سير دولااب الحوادث

كان خبر اختفاء المستر وليم ف. وود
للمهندس الفني المعروف . رنة اى فى أنحاء
أمريكا . لما اشتهر عنه من الأخلاق
الجليلة كما أن العمل فى نفسه كان يدل على
روح اجراميه خطيرة اذ أن المستر وليم
هذا هو ابن عم المستر « وليم هوارد
تافت » الرئيس السابق . وقد زادت
الدهشة فى النفوس بعد أن روى المخطوف
حكايته التى تقرب من الخيال والتى لم
يسبق لها مثيل فى عالم الاجرام من حيث
الوحشية التى تقشعر من هولها الأبدان

شارع هارزون ..
سوست .. كاليف ..
شركة الامانة الامريكيه
سيدي ..

أنى فى حالة لا تمكننى من المجئ الى المدينة
وفى الداخل الفتاح .. هل يمكنكم ارسال
أموالى الى العنوان المذكور أعلاه .. ولكم
الشكر

المخلص

(امضاء) وليم ف. وود

وصل الى الشركة هذا الخطاب ففحصه
الموظف المختص ولكنه تردد فى الامر .. لأن
للمستر وليم لم يكن فى حاجة الى طلب مبلغه
المودع ببنك فنادي الرجل صديقا من أصدقاء
وليم عرض عليه الخطاب وأراه الامضاء حتى
يتأكد منها .. ففحصها هو بدوره برهة من
الزمن ثم قال :

— هى امضاء (وليم) بدون شك ..
وأنا يمكننى أن أميز تلك الامضاء من بين مليون
امضاء أخرى .. لأنه دائما يختصر « وليم » ..

وقال (ما كحن) ..

— مما لا شك فيه أن المسكين سقط فى
قبضة أحد الخطافين الخطرين .. الذى أراد أن
ينفذ خطة لم يسبقه أحد اليها .. فهو لا يريد
أن يتفق — كما يفعل غيره — مع الاقارب
والاصدقاء لدفع غرامة .. بل لجأ الى احبار
الرجل على كتابة شيك بنفسه

وبنما الجميع فى حيرة كبيرة من أمر تلك
الجنائية الغامضة .. ادباليك بحار البوليس تليفونيا
.. ويقول ان مستر وليم حضر هناك فى حجة رجل
آخر .. وأخذ كل ماله فى البنك ثم خرج ..

وهنا جن جنون (ماكلين) واستشاط
غيطا .. لأن المسألة بدت فى نظره « حزنونية »
فكيف تحضر الى البنك ويستلم كل نقوده وبعد
أن وجدت دفاتره عن الجدران والفراش .. وهما
طرا له طارىء خفف الى البنك وقابل الموظف
الذى رأى المستر « وليم » وهو والرجل الآخر ..
ثم سأله عن صفات هذا الرجل الغريب فقال :

— أسود الشعر .. أصغر قليلا من مستر

وليم ..

فأطرق الضابط الذى رأسه الى الأرض هنيهة

ثم قال فى لهجة سريعة :

— هل كان هذا الرجل يضم يده فى جيبه

باستمرار ؟ ..

ونظر اليه موظف البنك فى دهشة عظيمة

وقال وهو يفتر فاه ..

— يا الهى !: تماما .. تماما .. من أخبرك

ذلك ؟ .. هذا ما استلفت نظرى ..

وعلت وجه الضابط الشاب ابتسامة اطمئنان

وخرج من البنك ..

وكل ما فى الامر هو أنه توصل بذكائه الى

معرفة السبب الذى دفع « وليم » الى سحب

نقوده .. فقد أجبر من المجرم الذي اضطره الى الذهاب الى البنك بنفسه لاستلام المبلغ حينما علم أنه أخفق في عمله بواسطة الشيك .. وكان هذا المجرم الجريء واقفا وراءه ويده في جيبيه قابضا على مسدسه استعدادا للاطلاق اذا أبدى هذا أى استثناء أو إشارة وأيد هذا الظن عنده قول موظف البنك بوجود جروح في وجه المهندس لما سأله عنها قال انها من أثر سقوطه من السلم

وفي تلك الاثناء طرأت عليهم فكرة جديدة جديدة بالنساء لأنهم بالسؤال علموا أن المستر وليم يضع بقية ثروته في أربعة بنوك أخرى غير هذا البنك .. فلا يمد أن يكرر فضله هذه حتى يستحوذ على بقية الثروة ثم يتخلص من ضحيته. فلذا أرادوا أن يترصوا بالقرب من البنوك لعلهم يوقعون في خطتهم ..

وفي ذلك الوقت علمت الجرائد بالحادثة فكتبت عنها بالتفصيل ثم نشرت صورة المخطوف وأوصاف المجرم وما حدث في البنك من رؤية المخفي عليه في وجهه جروح .. الخ .. وقرأ المستر (جيلان) ذلك في الصباح فتعجب لأنه كان قد أجر في اليوم السابق حجراته لشخصين تنطبق عليهما تلك الاوصاف بالضبط .. ولاحظ أن أحدهما نفحه مبلغا كبيرا في نظير الايجار لا يدفعه الا أصحاب الملايين .. ثم خرجا في الصباح وكان منظرهما يولد الريبة والشك .. لأن أكبرهما كان كشيئا قليل الكلام يتجف في شكل ظاهر .. وعلى أثر ذلك في الجريدة خاطب البوليس بالتليفون فرد عليه ما كين .. — أظن أنه يمكنني ياسيدى أن أدلى بشئ لى أهمية في مسألة (دور) .. فلو تأتى الى المنزل رقم ١٠٨٢ بشارع (نيس أفى) .. أخبرك بكل ما فى الأمر ..

وفي أسرع من لمح البصر كان الضابط هناك يستمع الى مخاطبه

— آتى بالأمس رجلان .. واستأجروا منى لبحيرة للمبيت .. وكان أحدهما أكبر عمرا من الآخر الثاني .. وكان يبدو عليه آثار ألم دفين .. الثاني أعطانا مبلغا كبيرا من المال في نظير استئجار لبحيرة للمبيت ليلة واحدة .. فدخل بي الشك لاحظت أن وجه الرجل المعجوز محروح .. فلما

رأيت اليوم صورة مستر (وليم) في الجرائد تذكرت فجأة انه يشبه رجل الأمس تماما .. وقد سافرا اليوم ..

وهنا نظر اليه (ما كين) ثم قال له مسترشدا بنظرية زميله (ما كين) :

— هل كان الرجل الآخر يضع يده في جيبيه باستمرار ؟ ..

وفكر الرجل قليلا ثم صاح ..

— نعم ياسيدى .. تماما .. هأنت تتذكرها !

وتأكد الضابط أن هذين الشخصين هما الا وليم وخاطفه فسأل مخاطبه ..

— ألم يخبرك أحدهما الى أين هو ذاهب ؟ ..

— كلا .. انما سألتني الصغير عن اى سيارة يستقلها حتى يذهب الى شارع (كيرنى) ..

وشكر الضابط الرجل ثم خرج وهو يفكر تفكيرا عميقا وصمم على الذهاب الى شارع (كيرنى) املا في ان يكون المجرم قد ذهب الى هذا الشارع لشراء شئ ..

فعمد الى استجواب كل اصحاب الحوانيت حتى وصل الى حانوت لمبيع الاسلحة وهناك أخبره صاحبه ان هذين الرجلين اقبلا عنده اليوم وطلبا منه مسدسا من نوع معين فلما طلب منهما تصريحهما رضى المعجوز بذلك ومهر المقدم بامضائه ..

وزادت المسألة تعقيدا .. اذ كيف يشتري مستر وليم مسدسا وهو في صحبة هذا الشرير ؟ ..

وأراد الله أن يضع الأمر عند حد .. فقد خرج مستر وليم مع المجرم .. وكان الاول يسير في الامام والثاني خلفه ويده في جيبيه .. في السوق

ماذا يقول مستر وليم ؟ ..

وروي مستر وليم قصته المعجبية فقال .. عدت الى منزلى .. في أحد الايام واذا بي أسمع أحدا يقول لى في الظلام

— ارفع يديك ففعلت .. ونظرت فوجدته وجلا ملما

المام واذا بالمجرم يستوقف ضحيته ويقول له .. — هيه .. يا وليم .. ألا تحب البندق .. اني أحبه كثيرا ..

فلم يجب الآخر ..

وتقدم الشرير الى حانوت قريب اشترى منه رطلا .. وبينما كان البائع يهيئ الكيس ..

اذ بالمسكين يبصر رجل بوليس قادم .. فصرخ بدون أن يشعر

— الى هذا الرجل .. اليه .. اقله ..

انه يحمل مسدسا .. ثم اختفى وراء أكياس البندق حتى يتجنب غضب المجرم فتقدم رجل البوليس في غير استعداد وهو يحسب أن السألة مزاح .. ولكنه لمح المسدس يلعب في يد المجرم فأراد أن يدافع عن نفسه .. ولكن للأسف ..

كان ذلك بعد قوات الاوان .. فقد أطلق عليه الرجل رصاصتين اخترقا بطنه وسقط بعد أن استحال ابتسامته الى آتئين خافت اليه ..

وأطلق ساقيه للريح ولما أصبح بينه وبين النجاة قيد أعملة .. قدر الله له الموت فقد لمح ضابطان .. فهداه بالوقوف ولكنه لم يدعن وأطلق النار فأصاب امرأة .. وهنا انطلقت ثلاث رصاصات أردته قتيلا لوقتته

ماذا يقول مستر وليم ؟ ..

وروي مستر وليم قصته المعجبية فقال .. عدت الى منزلى .. في أحد الايام واذا بي أسمع أحدا يقول لى في الظلام

— ارفع يديك ففعلت .. ونظرت فوجدته وجلا ملما

ماذا يقول مستر وليم ؟ ..

وروي مستر وليم قصته المعجبية فقال .. عدت الى منزلى .. في أحد الايام واذا بي أسمع أحدا يقول لى في الظلام

— ارفع يديك ففعلت .. ونظرت فوجدته وجلا ملما

ماذا يقول مستر وليم ؟ ..

وروي مستر وليم قصته المعجبية فقال .. عدت الى منزلى .. في أحد الايام واذا بي أسمع أحدا يقول لى في الظلام

— ارفع يديك ففعلت .. ونظرت فوجدته وجلا ملما

التحضير للشهادات في المنزل

بكالوريا . كفاءة . ابتدائية . لغات . صحافة . تأليف الروايات . رسم

الدراسة بالبريد . كل طالب فصل قائم بذاته . والمدرسة كلها له . والدرس على أحدث مناهج

لوزارة في مصر والجامعات الأوروبية والأمريكية في الخارج والرسوم في غاية المهادنة .

كتاب « طريق النجاح » وكتاب « كيف تكون كاتباً » يرسلان بدون أي مقابل . فقط

١٠ مليات طوابع بوستة للبريد « قسيمة مجاوبة في الخارج » اكتب الى مدارس المراسلات

للصربية ١١ شارع سنجر السرورى فاروق مصر — تليفون ٥٠٣٥٩

دموع ميت ... !!

معربة عن الألمانية للشاعر «مورنشج»

لهوند ناهر محمد فرهمي



بل تهكما مهم طي وسخريه مني ...
فكأنهم كانوا يقولون لي بعد موتي :-
ماذا أفادك قمتك ونبوغك ... ؟
لقد قتلك براعك ... وقبرك عقلك ...

كان موتي موتاً لاشك فيه ولا رجوع فيه ...
أخذت القلم بيدي الناحلة المربجة الضميمة ...
وعمسته في الدواة التي كانت تنظر الى فاعرة فاهاً
بابتسامة سوداء كالخبر

كلها زموسخريه وأخذت اكتب آخر كلمة لي
أهديها للاحياء البائسين الذي على وشك أن
ينتجروا

لسكى يفهموا حقيقة (ما بعد الموت ...)
لا تنتجروا ... ! فليس في الموت راحة ..
قبر مظلم يؤانسكم فيه الأود والهوام ..
البائس في الحياة ... قد يشتري هذ
الاحلام (بقرش) . عن طريق (ورقه يانصيب
أما الميت .. فهو محروم من كل هذه الاحلا
حقى الفارغة منها ..

تضحكون أيها البائسون .. لانكم تعتقدون
ان الموتى لا يحتاجون للاحلام الدنيوية ...
من ذا الذي يعلم ويأمل ... !
هل هو الجسد أم الروح ؟

الروح ! الروح ! التي لا تموت .. والتي
يستطيع المنتحر قتلها .. لانها لا تموت وخالد
لانها .. جزء من نور الله (جل شأنه) .

بكيت وجرت دموعي على أ كفائي .. و
يتنازعني الموت .. وكل ما استطت أن أسط
للأحياء البائسين هذه العبارة .. -
« لا تنتجروا ... ! فالحياة في أشد آلام
خير من الموت أنتجروا تاموا ولن تستريحوا ...

كنت أنوهم أن الموت راحة ...
وكان هذا الوهم الكاذب يدفع المتعبين
والبائسين على الانتحار ...

نعم الانتحار .. الذي هو عاطفة مختلطة من
الشجاعة واليأس ... ! كثيرون هم الذين يعيشون
ويتمنون الموت ... !

ولكنهم لا يستطيعون رشف كأس الموت
المريرة ... !

لأنهم تنقصهم الشجاعة ...

هذه هي التعليقات للنظمية التي شجعتني على
الانتحار ... !
ولكنني بعد أن مت وجدت أن الانتحار
وكرة خاطئة جدا ..

لقد دفنت وأودعت لحدي قبل أن تغادر
جسمي روحى .. روحى التي كانت متعلقة جدا
بالحياة الدنيا .. وبعد أن سكنت رمسى دبت في
جسمى الحياة ففقت من سكرة الموت كما يصحو
النمل ... !

وكانت بضع دقائق أو ثوان فهمت بها
مصيرى ... !

كنت في عالم الأحياء صحافيا وكاتباً وشاعراً
.. مبرزاً

صحافياً مضطهداً .. فقيراً جداً ... !
وكاتباً مبتكراً .. كثر أعداؤه لا يتكراه ... !
وشاعراً ملها .. كثر حساده لمبقرته الفذة
.. لهذا عشت في حياتي مضطهداً من الظالمين
الأغبياء

ومحروماً .. من الرفاهية .. بمساعي العداوة
الحقاء ... ! ولما انتحرت .. وضم أعدائي وحسادى
في « تابوتى » قلنا ودواة ... !

لا اعترافاً منهم بفضلى بعد موتى ... !

فمنع أسود .. ولما كشف القناع عرفته فهو
(هوراد . س . ميك) يعمل في ميناء (سولست)
ثم ربطنى بسلك وشد الوثاق حول يدي
وكان يجنونا في سلوكه حتى أنى كلما صرخت أو
استنثت شد الرباط حول راسى حتى أدامها ..
ثم أهال على ضرباً الى أن تفجرت الدماء من
وجهى ولطخت الفراش والجدران .. وأجبرني
على طهي طعام له فكنت سير مضطراً لان
فوهة المدس كانت مصوبة في ظهري ...

وأغرب ما في الامر أن هذا المدس لم يكن
الالعبة من لعب الاطفال .. ولم يخبرني بذلك
إلا في اليوم الثمانى حينما أحصر معه مدساً حقيقياً
ثم ذهب الى الآلة الكاتبة .. وسطر لي أحد
البونوك التي بها مبالغى شيكاً مزيفاً أخرى على
أعضائه ففعلت وأنا آمل أن يتهدى موظف البيك
الى الامر فيرسل البوليس في المد .. ولكن
المحرم حينما علم بفشل الخيلة أجبرني على الذهاب
الى البيك معه لاستلام المبالغ بنفسي .. فذ أستطع
المصيان لانه كان يضع في جيبه مدساً
لا تفارقه قبضته في لحظة من اللحظات

وبعد أن أخذنا المبلغ خرجنا وهو ينوي
تكرار فعلته هذه حتى يستولي على جميع مبالغى
من البونوك الباقية .. ولكنه صرح لي بعد ذلك
أنه عزم على خطة جهنمية أخرى فأجبرني على
الذهاب معه الى شارع (كيرلى) حيث اشترت
باسمى مدساً .. وكان يقصد من ذلك قتلى ثم وضع
بصمات أصابعى على السلاح وكتابة خطاب
انتحار .. حتى يقولون أنى قتلت نفسى والدليل
على ذلك انى اشترت من بائع الاساحة مدساً
باسمى ومهرت العقد بامضائى .. كما أن بصمات
أصابعى وخطابى .. كل ذلك يبرز وكرة الانتحار
فتتدر الجريعة ويعيش هو هائلاً بالمال !

ثم حدث بعد ذلك أن طلب منى الذهاب الى
البنك الثانى لاستلام مبلغ آخر .. فمررنا في
طريقنا بالسوق العام حيث أراد أن يشتري قليلاً
من البندق .. وهنا ابصرت ! رجل البوليس ..
فدفعنى حنينى الى الحرية الى الاستغاثة ..
فصلت .. وحدث ما حدث !

م . ك . ح

يتكلم عن الأسبــــــــــــــــاب التي أدت به إلى الجنون

ويحاول ان يصف الظروف الغريبة التي أحاطت به في جميع أطوار حياته

أرسل أحد زلاء مستشفى الأمراض العقلية بفارسوفي الي الكاتب الفرنسي المعروف أندريه جيد خطابا غريبا نشرته حديثا أكثر من مجلة فرنسية وعن بدورنا قد ترجمناه ونشره هنا لما فيه من طرافة وعظة
م . و .

بينما كنت أسير منفردا في إحدى الحدائق القديمة حيث كنت العب وأنا لا أزال طفلا صغيرا إن فكرت في طفولتي وكيف تركت العنان لشهواني البهيمية وشمرت فجأة بالأسف والندم ثم تلى ذلك الشعور إحساس بالراحة . . راحة الضمير . . فبكيت . عادت ذلك الإحساس مرتين الأولى وأنا أسير في إحدى الغابات والثانية وأنا جالس أحضر رسالتي التي نلت من أجلها الدكتوراه وقد عشت بعد ذلك عيشة هادئة ناسيا تماما عادتني . . . الدنسة

كنت أحاول بشتى الطرق أن أفرد بنفسى وأن أفكر في الله عز وجل وفي وجوده وعجته وأنا أرى للحب الجنسى مركزين متساويين تماما في الأهمية : الأعضاء الجنسية والقلب . وإذا نى الرجل غواطيعا يرى في المرآة أداة لارضاء شهواته الجنسية والروحانية معا أما اذا وقع في العادة السرية فيشعر بمحدد شديد نحو الحياة الجنسية اذ أن قلبه يتحجر ولا يرى في المرآة الا أداة لارضاء شهواته البهيمية . ومن الممكن أن يرغبها ولكن من الحال أن يحبها حبا حقيقيا أكتب لك ذلك وأنا جالس في غاية الراحة والسكينة ادخن سجارتى كما لو كنت ميتا يصف حياته الاولى اذ اننى منذ ذلك الحين شمرت بنار حامية تسقط من أعلى رأسى على قلبى فتحرقه أكتب لك ذلك بكل إخلاص راحيا منك أن تسامحني لاختفائي عنك اسمى الحقيقى ولو مؤقتا .

ب . س .

مستشفى المجاذيب بفارسوفي

والدتي ومريقتي . . شعرت بعودة من مكان عظيم وكبير ولكنه مكان هائل ورهيب . عدت من حلم فسيح وغير جلى الى شئ محدود وعرضى . وقد استمرت هذه الرؤيا تتنابى جملة مرات الى أن بلغت الثالثة عشرة من عمري .

لم تكن عائلتى تهتم بالمسائل الدينية اذ أن والدتى كان بروتستنتيا ووالدى مسيحيا وقد فقدت شمورى الدينى وكذا طهارتى الصيانية عندما بلغت الثالثة عشرة من عمري لافراطى في العادة السرية حيث كنت اجد لذة شهوانية هائلة ومنذ ذلك الحين اظهرت مقدرة فائقة وتمكنت وأنا لا ازال في الخامسة عشرة من تلخيص احدى القصائد الصعبة والتعليق عليها تعليقا سبب لى شهرة غير صغيرة في جميع احاء بولونيا . وبعد ذلك بقليل تمكنت من رؤيه كل ما اريده ما دمت اغمض عيني . فاذا كنت مثلا ارغب في مشاهدة موقعة حربية يكفينى أن اقلع عيناى . لى ارى جميع حوادثها كما لو حضرت عرضها على الستار الفضى .

البحث وراء المسائل المعقدة وكذا الحق على الحقيقة . . . عادتى المخزية هديانى الى العلوم الرياضية حيث نلت الدكتوراه وتزوجت لما بلغت من العمر الواحد والعشرين فوضعت لى زوجتى طفلا ثم طلقتهما بعد ذلك بخمسة سنوات كثرت أحزاني والتجأت الى القراءة لعلى أجد فيها ما يخفف عنى همومى وشايات العناية الالهية أن أقرأ بمضى الكتب الدينية التي كنت أبغضها فزاد ايمانى بالله وباليوم الآخر . وحدث

حضرة المحترم الكاتب القدير اندريه جيد . اكتب لك وأنا جالس على أحد المقاعد لريجة بمستشفى المجاذيب بفارسوفي . لملك تعلمون . وجدت في خطابى بعض الإخطاء التحوية أننى بحثت عبثا عن قاموس فرنسى - بولونى . نادكتور في العلوم . وبحجوز منذ ستة اسابيع . ذلك المستشفى لمحاولتى قذف والدتى تحتجلات احدى القطارات وابنى من أعلى النافذة . سأقص عليك بعض حوادث من حياتى بائسة . .

ذهبت مرة عندما كان عمري اربع سنوات والدتى ومريقتى الى احدى المحلات الكبيرة وراء بعض اللوازم وشمرت فجأة وأنا انظر الى دخل المحل الفخم بإحساس غريب اذ وجدت منى اتساعا عما يكون العالم لو لم يخلق شيئا ؟ . عاجز عن وصف ما حدث لى ولكنى واثق أن ذلك كان له تأثير عظيم في جميع أطوار حياتى . . شعرت بفناء العالم ورأيت بدلا منه شئ آخر . . رأيت . . اللاشئ .

لا تظن ياسيدى ان ما أقصه عليك الآن افقة ولكنها حقيقة لا زلت متذكرها ولن أبسط قواعد المنطق التي تحتم وجود لى (يرى) وأنا أقول رأيت لأنى عاجز التعبير بكلمة أحري كما انى عاجز ايضا عن يد المدة التي رأيت فيها اللاشئ . عما اذا كانت لى أم ناية . . كل ما شاهدته كان غريبا عما نه وعما يمكن لذا كرتى ان تحفظه ورغم ذلك زال انذكر عندما عدت الى نفسى وعرفت

الفائز الاول يحرق عشرة أسطر في (الجامعة) !!

لم أكن أنصوّر وأنا اكتب . مقالة !!
(مسابقات مدهشة بدون شروط . فيلا حميلة
في الصواحي للفائز الاول ..) لم أكن أنصوّر
فقط أن رسائل القراء الاعزاء سنهال على الادارة
ملأى بشق الحلول والآراء ..

رسالة من الاديب « محمد عبدالله البندرة -
ديوم المدارس الصناعية قسم الخزرفة » أكبر
طى امه لاقى هذا جهيدا في كتابتها . فقد
كنها بخط جميل باللونين الاحمر والازرق ..
وأدلى بأرائه على طريقة سقراط الاستقرائية ..
فهو يقول مثلا (فلن قيل ولكن كماته محدودة
وليس .. فأقول .. وان قيل كذا وكذا ..
فأقول .. »

ومضى في رسالته على هذا النحو ..
متحمسا للموظف الاول ..

ورسالة أخرى من « .. » محمد شفيق بوزارة
المالية « وعفوا اذا كنت لم أستطع قراءة اسمك
الاول يا صديقي » وهو يقول في رسالته أنه أبى
أن ينال فيلا .. « أبيت أن أكون من فازي
هذه الفيلا ومنيت النفس بالحصول على الجائزة
الثانية » وهو الآخر يتحمس للطالب الاول
ويدلى بأرائه على شكل سلسلة حساية ١ - ٢
- ٣ وهكذا مع أن المطلوب - اذا صح أن
هناك مطلوبا حقيقيا - أن يدلي الانسان برأيه في
أسلوب رائم ببلغ .. لاعلى شكل متوالية حساية
لانهاية !!

وثالثة .. من « المخلص ابراهيم محمد المصرى
.. كاتب مجلس حسي المحلة الكبرى »
ولا ترك رأيه الآن جانبا وأطلع القارى على
المقدمة التي يقدم بها رأيه للاستاذ الفاضل رئيس
التحرير .. فهو يقول :
« .. تحية واحتراما وبعد فقد اطلمت على
المسابقة الواردة بالعدد نمرة ١٠١ صفحة ٣٧ من

مجلتكم الغراء وقرأتها بشغف . فقلت عال (!!)
من يدري ربما الحظ يساعدي فأصبح صاحب
فيلا فأكون قد اتبعت الحكمة التي مضاهها أن
يبحث الانسان له عن منزل يمتلكه قبل البحث
عن أى شئ آخر من متع الحياة « !! » وأجيرا
عندما انتهت الصفقة الى جائزة تعادها : قلت
سأحاول وأمرى لله (!!)

أوه يا صديقي .. كم كان بودى أن ترجم هذه
الفيلا أوتلك الوظيفة .. لأنك أطلعتني على حكمة
ثمينة لم أكن أعرفها وهي أن « أبحث لي عن
منزل امتلكه قبل البحث عن أى شئ آخر من
متع الحياة » !!

جزاك الله خيرا يا صديقي ..

وهو يقول في ختام الرسالة : (أرسل لحضرتكم
رابي ورزقي على الله « !! » واذا لم أوفق في ردي
فاني أدعو للمائر بالتوفيق في مركزه الجديد !! الخ)
وأما رأيه .. فهو شملة من نار !! أى والله
فهو يقول مثلا :

(.. الموظف الكف خيز من يؤدي لأمته
أجل الخدمات بل هو مقياس تقدمها ورقها .
فمن العار أن نغلا الوظائف بغير مستحقها . ومن
العبث أن نرحم فردا ونذل شعبا (!!) ومن الخطأ
أن أعتبر الحكومة احدي التكايا التي تجمّع الاعمي

والمقعد (!!) لقد قسم الخالق عز وجل الارزاق
وهو كفيل بإعداد صديقي فرجا يهبه عناية موظف
أكبر مني فيساعده ويلحقه بالوظيفة الحالية أما
أنا فلا (!!) لقد انتهى زمن المحسوية زمن
السؤال عن اسم الموظف لمعرفة دينه وسؤاله عن
اسم بلده ومحسوب مين .. (!! الخ الخ ..)
وهنيأ لك يا صديقي .. فقد نشرت معظم

رسالتك فكنت بذلك الفائز الاول اذ لا تنسى
أنها كانت : (أن تحرق في مجلة ١٠) وها أنت
ذا قد حررت ما يزيد عن عشرة أسطر في الجامعة !!
أما في ذلك الكفاية ؟
يا أعزائي ..

عودوا الى الملف الثانية « ولا حظوا اني أقول
المقالة وليس المسابقة ! » لتروا ما كتبت في آخرها
(لملك ساخط على الآن اذ جعلتك علق
في سماء الخيال وترى نفسك وقد امتلكت فيلا
جميلة في ضواحي مصر الجميلة أو تنعم بوظيفة محرر
في الجامعة ! ثم اذا بي أهبط بك الى أرضنا هذه ؟
لعلكم يا أعزائي لبثتم علقين في سماء خيال
.. وتركتموني أهبط وحيدا الى الأرض ..
ولكن .. أظن جو هذه الأيام لا يسع
للانسان أن يحلق في السماء كثيرا .. فهلا تهبطون ؟
« جورناست »

شارع الدرب الواسع محطة رديو ودى الملوك
تليفون ٤٤٤٦١
بمصر

المحطة المصرية للاعلانات والاذاعة

انشروا اعلاناتكم فيها فهي المحبوبة لدى جميع الاسر والرجال التجارية لما تنديمه دائما من
حفلات موسيقية رائعة ومحاضرات أدبية ووطنية شعرية لأكبر الشعراء والادباء . يشرف على
ادارتها فريق من شبان الاسر المتعلمين لنشر الثقافة العلمية واذاعة الحفلات الراقية

بين كيويدي . . . و قراقوش

وتدهش انت من حب كريمة لمن يصرها ..
ولكن ترداد دهشتك عند ما تسمع حديث جميلة
توفيق .. التي تقرب منك وهي تهز الجسم البلدي
السمين وتحرك عن طبات الغرام العديدة التي
تصلها كل يوم من مئات الشبان .. ولكنها رغم
ذلك لم تحب سوى (عامل الكترول) بإحدى
دور السينما .. المصرية

وتمجب انت وتساءل عن صحة ذلك ..
ولكنك تعرف انها كانت تذهب كل اسبوع الى
هذه السينما فيقابلها هذا العامل الغير جميل ..
باحترار لم تكن تنتظره الراقصة من شخص
غير معجب ..

وفي اليوم التالي أرسلت جميلة خادمتها
(عزيرة) الى هذا العامل تطلب منه أن يقابلها
فرفض عدة مرات .. وأخير رقى قلبه وذهب
اليها يعيد على سمعها موال الحب ..

وتبقى جميع الارتسات اللواتي يعبدن الرجل
الذي يعاملهن بخشونة .. ولا يعان بالشاب
الذي يقضي الليل الطويل .. مسهدا من أجل
راقصة .. منهن



جميلة توفيق

الدين .. وقهوة الفن .. تنظر اليك وتقول لك في
لهجة امرأة احبت .. وما زالت تحب .. وعلي
استعداد لأن تحب أكبر مجموعة من المجهين
— أنا زهقت من عيشي

فيقول المعبب بسرعة بعد ان يجاري القمر
في اليأس من الحياة
— ليه يا حكومه (بتشديد الكاف من
فضلك)



كريمة أحمد

— عشان عاوزه احب ومشل لاقية اللي احبه
— ازاي
— وكل واحد احبه القاه خضع لي ..

— طب ودأ شي يزعل
— طبعا .. عشان انا احب واعبد
— مين

— اللي يعبدني ويدلني .. اللي يضربني
بالسكراباج ويخليني افكر فيه طول الليل

وبينا تدهش انت من هذا الغرام الجديد ..
تقابلك كريمة أحمد — زبونة الكوز بجراف الدائم
— وتقسم لك دون مناسبة انها لم تحب صديقها
القديم لاعب السكره الا لانه كان (قاسيا)
في حبه .. وجافا في حديثه .. وكان ينتظرها على
باب البنسيون وفي يده عصا .. يضربها بها اذا
تأخرت قليلا بعد تشطيط الصالة

وموال غرام الراقصات ليس له نهاية ..
وحسابهن الجارى مع كيويدي لا ينتهي أبدا ..
فلكل منهن غرام جديد كل يوم .. تتحدث عنه
الى اصدقائها .. بعد أن تنفض عينيها وتهمس
في صوت خافت في اذن أقرب الجالسين بحديث
طويل عن سهرها .. والقمر .. والنجوم .. الى
آخر اسطوانة الغرام الغير معروفة

وقد تأثرت انت على اعتبار أن شعورك رقيق
.. وخاصة بعد أن تضم الراقصة يدها على معدتها
ثم تبدأ في التأوه معزية قلبها .. الذي هو معدتها
.. في غرامها الفاضل .. وفي الحبيب القمر ..
الذي يستطيع أن يغمز بعينه للرحوم فالتينو ..
ويهمز كنفه للطبيب الذكر روميو .. والذي مازال
يستمر في التجني .. والتقل .. والدلال

ولكن .. هناك أكثر من راقصة يستلهمن
الحب من قراقوش — ومعدرة لكيويدي العزيز
— فلا يفر من الا بالرجل القاسي الحشن الجاف
.. الذي تستطيع أن تجلس أمامه .. تماما كما
يجلس تلميذة غيبية في روضة الاطفال .. أمام
معلمة الحساب

حكمت فهمي — سلطنة الغرام في عماد



حكمت فهمي

« كولىيا » . . الغلام الخبيث . .

لأنطوره نيكوف

— ٥٥٥ —

تحت تأثير هذه السعادة الكاملة . . وفي
نشوة من السرور الزائد صار « لابلين » يخاطب
حبيبته أنا قائلا . .

— كم أنا سعيد بانفرادى معك يا عزيزتى أنا . .
ها نحن هنا بجبنا هنا فى « وكر الغرام »
دون أن يخطر ببالنا أحد الطفيلين . . هيا نلعب
بفرماننا فى هذه البقعة التى يشملها السكون
والدعة من كل جانب . .

أتذكرين يا حبيبتى « أنا » عندما رأيتك
أول مرة . .

ثم نظر الى الشخص فقال —

— أنظرى يا أنا كم أنت سعيدة الحظ . .
حتى السمك قد جذبته رقنك وأسرته
جمالك . . فأنى يداعب سنارتك . . ويلتف
حولها . . ويشد خيطها . .

ثم استطرده حديثه بهذه الروح الشاعرية قائلا . .
— عندما رأيتك أول مرة . . شمرت فى أعماق
نفسى بأنى ما خلقت الا لك وما عشت الا لك
أحظى بحبك . . وأيقنت بأنك مبعودتى الغم
سأهبها حياتى وأمنحها كل ما أملك . .

ثم نظر الى الشخص مرة ثانية فقال —

— أظنها سمكة كبيرة يا أنا . . انظرى ها هو
تشد الخيط مرة أخرى ولكن لا بأس من أن
تنتظري قليلا . .

ثم استمر فى مناجاته الرقيقة قائلا

— لقد أسرتنى جمالك يا مبعودتى فوقعت
شرك غرامك وأحببتك من كل قلبى . .
أحببتك حبا عميقا . . أنت يا حياتى التى لا حية
لى بعدها . . أنت يا أملى الوحيد فى هذه الدنيا .
وها أنا أحظى بهذا الأمل . .

فى حرارة والهاج . . انه يهنا بالحلم الذى شعر
بعده فى أعماق نفسه بأنه استكمل به عناصر
حياته ، وسد به ذلك الفراغ الكبير الذى كان
ينقصه . . انه يسعد بالجمال والحلم اللذين يتمان
بعضهما بعضا . . واللذين يملآن نفسه الفتية
بالأمل والطموح . . بالسعادة والحياة . .
بالقوة والعظمة . .

الدكتور هو اوينى



النوم للمناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا فى
الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال
العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المناطيسى
أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه من
الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكسار

تليفون ٤٣٦٩١

كان الجو صافيا والسكون شاملا . . .
وكان « لابلين » ذلك الشاب الجميل الطلعة
يسير الموفنا على شاطئ النهر يتجاذب أطراف
الحديث مع « أنا » تلك الفتاة البديعة التى يترقب
ماء الحياة والشباب فى وجنتها الجراوتين . .
ثم جلسا على مقعد خشبي بجوار حافة الماء بين
شجيرات الصفصاف الكثيفة الملتفة الأغصان
التي تتأبل بعضها على بعض فتحاكى العشاق فى
مناجاتهم العذبة اللذيذة الهادئة . .

وكانا يحملان قصبات الصيد وأكياسا
وعلبا من الصفيح تحتوى الطعم وغير ذلك من
مستلزمات صيد السمك . . ثم اتى كل منهما
شمة فى الماء وجعل ينتظر ما الله صانم به . .

ها هو « لابلين » قد انبسط حوله هدوء
السكون الساحر ، واكتشف جمال الطبيعة الباسم . .
وجمال « أنا » حمامته الوديمة التى طالما حن
لشاهنتها وتاقت نفسه لرفاها . . وقد القت
« أنا » برأسها الصغيرة على صدره المريض ،
وهلك شعرها الأصفر اللامع على جبينها الأبيض
الناعم ، فسار يمشى به نسيم البحر الهادى .
وبداعبه فى خفة ورشاقة . .

ها هما يتقيآن نعيم الظلال . .

ويتحدثان وهما خاليا بال . .

وينصتان لخرير الماء . .

ويشتمتان بالسعادة والهناء

« لابلين » ١٠٠ ما أسعده . . !

كل ما أمامه بهيج ضاحك . .

وكل ما حوله بديع وظريف . .

انه ينعم بالجمال الذى طالما طلبه قلبه الثائر

ثم نظر لابيكن الي الشخص مرة ثالثة وقال
لقد علقت اللينة بالسنارة هذه المرة يا أنا
فأسرعى بجذبها ..

فجذبت أنا الحيط بخفة فائقة ..
وسرعان ما ملعت في الهواء سمكة فضية اللون ..
وارتفع صوت أنا الرفيع الجميل وفيه رنة
الفرح العظيم والسداجة المفرية ... والطفولة
البريئة قائلا ..

— انها نوع من البياض يا عزيزى «لابيكن»
هيا ساعدنى طى غليصها اذ انها تحاول الفرار
من السنارة ..
وهنا غلصت السمكة من السنارة ..
ووقعت على الأرض فجعلت تقفز وترقص طى
العشب الأخضر حتى وصلت الى حافة الماء
فألقت بنفسها فيه وغاصت الى أعماقه طالبة
النجدة والخلاص .. !

ترك لابيكن مسألة السمكة وتفرغ لانا التى
أسره جمالها عندما كانت تصبح فرحة جذلة
طروية .. وأمسك بيدها الصغيرة فقربها من
شفتيه .. وقبلها قبله هادئة ودیعة .. وبينما
كانت تحاول الخلاص منه اقتربت شفتاهما ..
فطبع طى ثغرها قبلة طويلة .. ثم استسلما
لفرامهما فغمرهما وعنقها وكنتفيا ووجنتيها
بقبلاته العديدة التى بدأت حارة ثم أخذت تزداد
في حرارتها حتى ارتوي من ذلك المنهل العذب

انقضت فترة طويلة وهما في سكرة غرامهما ..
ولكن أوقات السعادة .. هيئات أن تدوم .. !
اذ انهما ممعا قهقهة عالية رفيعة قطعت عليهما
سعادتهما .. فالتفتا الى جهة الصوت فاذا هما
ريان «كوليا» شقيق انا الطالب الصغير وقد
خرج من غيباء من خلف شجرة الصفصاف
يصفق بكفتا يديه ويضحك بحقد وسخرية
استهزاء ..

— هاها .. ما هذا العناق والتقبيل ! اسأذهب
أخبر أى بذلك ..

فقال لابيكن وقد علته حمرة الخجل ..
— من المارد أن تتجسس علينا يا كوليا .. لا
يب أن تكون واشيا غامما .. أنت تعلم أن

الوشاية والخيمة من أكبر الميوب ..
فقال كوليا الصغير بخث ..

— أتريد منى أن أمسك لسانى .. ولا أبوح
لأمنى بما رأيت .. ؟؟ اعطنى شلنا نمنا لسكونى ..
والا فانى سأفصح أمركما لا محالة ..

فأخرج لابيكن شلنا من جيبه وأعطاهم لكوليا
الذى أخذ وجري ..

ومن هذه اللحظة حرم الماشقان من لذة
الاجتماع فى « وكر الغرام »

واستغل كوليا الخبيث هذه الفرصة فصار
يأتى بمد حين وآخر ويهددهما بالاجابة بسرهما ..
فكان لابيكن بلاطفه ويمطيه بمض الصور الجميلة
أو الكرات كما كانت أنا تهديه لعبة جميلة حتى
يمسك لسانه ..

ولكن كوليا زاد فى التجسس عليهما حتى
لا يحرم من هداياهما الجميلة

وهكذا صار يهددهما ويتوعدهما ويصر طى
طلب الهدايا منها نمنا لسكونه .. وأخيرا أصر
طى ان يعطياه ساعة ذهبية حتى يسكت نهائيا ..
فوعدها بذلك ..

وفاجأهما كوليا يوما أثناء تناول الشاي
فضحك ضحكا عاليا .. ونظر الى أمه وقال
مهيدا .. هل أبوح الآن ؟ ..

فارتبك لابيكن ارتباكا شديدا وعلته حمرة
الخجل .. وبلغ من شدة ارتباكه أن وضع فوطه
الشاي فى فمه على اعتبارها قطعة من البسكوت ..
وأما أنا فانها لم تستطع البقاء فخرجت من الغرفة ..

واستمرت الحال على هذا النوال حتى أعلن
لابيكن خطوبته لانا وما كان أسعد ذلك اليوم
الذى وافق فيه والدعما على الزواج ..

فى ذلك اليوم جرى لابيكن فى الحديقة
خلف كوليا اللين حتى قبض عليه .. ثم نهل
وجهه فرحا وأمسكه من أذنه .. وحضرت أنا
مسرعة وأمسكته من أذنه الاخرى .. وعركا
أذنيه بشدة ..

وشعر لابيكن وأنا بالسعادة الحقة عندما
كان كوليا يسترحهما ويتوسل اليهما أن يتركاه
قائلا : سوف لا أعود الى ذلك أبدا .. ساعاني
واعفوا عني ..

فتركاه ولكنهما لم يشعرا فى يوم من الأيام
بوقت أسعد من ذلك الذى عركا فيه آذان كوليا ..
الحديث الصغير ..

مضى بمرحمة الملبى
بالتجارة العليا

أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القش — كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقى يفتى عن البودرة والمرهم

اسمار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

متعهد الجامعة على حسن أفندى الفهلوى

القطعة المقررة على القسم الإعدادي من كلية الحقوق هذا العام

بفلم محمد كامل حسمه

○○○○

يحكى أن فلحاً كان على جانب عظيم من الثروة
ولكنه بجبل شحيح . . . فقد كان لا يرى الا
وعرائه في يده يحرقه بقل . . . رغم أنه يملك كل
ما تصبو اليه النفس من خبز ولحم ونبيذ . كما أنه
كان موضع لوم من أصدقائه ومن كل معارفه لانه
غير متزوج . فاذا ما سأله عن سبب ذلك أجابه
بأنه لم يهتد بعد الى المرأة الصالحة . . .

وكان يعيش في نفس الاقليم شريف كهل
ارمل له بنت واحدة على جانب عظيم من الفتنة
والجمال . ولكن لسوء طالعها لم يتقدم أحد لطلب
يدها لما كانت عليه من الفقر .

وذهب أصدقاء الفلاح الى الشريف وطلبوا
ابنته . للفلاح - الغنى لما عنده من ذهب وفضة
وعلال وملابس فوافق الرجل بلا تردد على الزواج
أما الفتاة فلما لم تتجرأ على بحالة رغبة أبيها وقلت
ذلك مرضاة لله فقط . . . وتزوجت من الفلاح .
أما من جهته هو فقد أدرك أنه بزواجه به
الشريف قد صفق صفقة خاسرة فابتدأ في معاملتها
معاملة قاسية شديدة . . . وحدث في يوم من الايام
أنه طلب منها تهينة الطعام . . . ولكن ماذا تفعل
وليس في الدار أموال . . . أو طيور . . . اللهم الا
بعض الحز وقليل من النبيذ والبيض المقل وكية
من الجبن لا تقع تحت حصر !

فلما رفت المائدة يملك الفلاح الغضب وهوى
بيده الكبيرة الضخمة على خدها وصفعها صفعة
حلفت أثر أصابعه فوق بشرتها . . . وبصد ذلك
قبض على شعرها وأوسعها ضرباً كأنها ارتكبت
جرماً تستحق من أجله كل ذلك . . .
وفي الفند . . . أساء معاملتها أيضاً ثم تركها
وذهب ليحرق في حقوله

وسال دمع المسكية وصارت تقول .

«أواه ! .. وأأسى ! .. ان زوجي لم يسبق
له أن ضربني مثل هذا . . . فلا بد أنه لا يعرف
ما هي الضربات . . . فلو أنه عرفها . . . وعرف مبلغ
ألمها . . . فلن يشبني ضرباً بعد الآن ! »
وبينما كان الأبي يعمل في نفسها . . . اذ بها
تلح رسولين من قبل الملك . . . ثم طلبا
منها قليلاً من الطعام لانهما كانا في حاجة
عظمية اليه .

وقدمت لها بطيب خاطر كل ما احتاجا اليه
من الطعام ثم سألتها . . .
— من أين أتيتما ؟ وأي مكان تقصدان
أخبراني ما تبحثان عنه
وأجاب أحدهما .

— سيدتي . . . نحن رسولى الملك . . . ولقد
بعث بنا للبحث عن طبيب ولذا فيجب علينا
أن نذهب الى بلاد الانجليز . . .
— ولكن لم هذا الطبيب ؟

— ابنة الملك (للمدوازيل أودى) مريضة
من جراء شوكة سمك استقرت في حلقها . . .
والملك في غم كبير من أجل ذلك لانه لو فقدتها
لن يعرف بعد ذلك الى السرور سبيلا .
فأجاب السيدة .

— أظنكم لن تذهبا بعيدا كما تحسبان . . .
لأن زوجى أربع نطاس على وجه البسيطة . . .
وانى اقم لك بذلك . . .

— هل تقولين ذلك يا سيدتي على سبيل المزاح ؟
— كلا . كلا . انى لا أمزح . ولكن له طبع
غريب ! . فلن يقدر مخلوق أن يحصل على شيء
منه الا بعد أن يوسعه ضرباً ولكما .

— سنمهد اليك بتلك المهمة . ولكن ؟ أين
يمكننا أن نعر عليه ؟

— يمكنكم مقابلة في الحقول . فعند ما تخرجان
من هذا القناه . أتما شاطئ القدير وفي نهايتها
طريق قفر مهجور . أول عمارت يصادفكما هو
عمراتنا .

وأعمال المهاز في بطون الخيل وقابلا الرجل
.. ثم قالا . . .
— هيا . اسرع . لللك في طلبك
— لم ؟ !

لما أنت عليه من غزارة العلم . فليس هناك
طبيب في العالم يضارعك . ولقد أتينا من أقصى
البلاد تبحث عنك . . .

ولما سمعها الفلاح يطلقان عليه ذلك استبه
به الغضب وصاح بأنه لا يعلم شيئاً في علم الطب
بالمرءة . . .

ولما سمع منه ذلك تذكر قول امرأته فقالا
في نفسيهما .

لم تنتظر اذن ؟ اتنا نعم تماماً أنه لا يقول أو
يفعل شيئاً الا بعد ضربه . . .

فاختطفاه منه عصا كبيرة ضخمة كانت معه
وضربه أحدهما على اذنه والآخر فوق ظهره
ثم أحذاه الى الملك وقداً تسلم قهراً مطرقاً برأسه
نحو عقبيه حزناً وكداً .

فلما قابلها الملك قال

« — هل وجدتما أحدا ؟

• فقالا في صوت واحد .

— نعم . . . مولانا . . .

فارتجف الفلاح رعباً عند سماع ذلك . . .

وقص أحد الرسولين على الملك أمر هذا
الطبيب وكيف أن روحه مملوءة بالشر للزوج
أنه لا يقدم خدمة لأى مخلوق الا بعد أن يضرب
ضربه طيباً على الأفل !

فقال الملك .

« اني لم أر ولم أسمع عن طبيب أسوء نفسا من هذا . . . وبما أن الامر كذلك فقلنا أن نوفيّه حقه من الضرب .

وقال أحد الحراس على الأثر .

— اني على تمام الاستعداد يا مولاي . . .

ونادى الملك الفلاح ثم قال :

— يجب أن أوفيه أولا حقوقه . ثم قال له

— اسمع . . سأستدعي ابنتي . التي في حاجة

عظمى للمعالجة وسرعة الشفاء . .

وصرخ الرجل يستدر الشفقة .

— مولاي . اقم بخالق الكون . اني لا

أعرف حرفا واحدا في الطب

فقال الملك .

— حقا . . . ذلك أمر في متعنى الدهشة . .

إذا يجب ضربه .

فصرخ الفلاح .

— رحماك . سأشفيها بلا تأخير .

وكانت الفتاة في الردهة وقد كسي وجهها

بثوب من الشحوب . وصار الرجل يسائل نفسه

كيف يتأتى لثله شفاؤها . لانه كان يرى أن الامر

يتأرجح بين الشفاء أو الموت

وأخيرا طرأت على باله فكرة فقال في نفسه

انه يجب عليه أن يفعل شيئا لاضحاكها حتى

يمكن للشوكة أن تخرج من حلقومها . لأنها

— الشوكة — لم تتسرب بعد الى داخل الجسم .

فأخذ يعمل أكثر من مائة إشارة مضحكة

حتى انفجرت الفتاة في الضحك . وفتزت الشوكة

من حلقها . فاختطفها الفلاح وخرج من الحجرة

عدوا واندفع نحو الملك وهو يصيح :

— مولاي . . لقد شفيت ابنتك . . هاهي

الشوكة . . شكرا لله

ورفرف الفرح على الملك فقال :

— اعلم جيدا انك الان تتمتع بمنزلة في قلبي

لا يتمتع بها مخلوق في هذا العالم . وسأمن عليك

بملابس جميلة

— شكرا يا مولاي . فاني لا أريد ذلك . .

اني لا أبغى المكوث هنا . بل أريد ان اعود ثانية

الى داري .

— كلا . سبق هنا . وسأخذك لي

صديقا حيا

— كلا يا مولاي . ليس في منزلي خبز اذ كان

يجب على أن أطحن أسس حينما رحلت صباحا

ونادى الملك اثنين من اتباعه :

— اضرباه . . يجب أن يبقى .

وارتعي الاثنان في الحال عليه . فلما تذوق

طعم الضرب على ذراعيه ورجليه وظهره ابتدا

يصيح يطلب الرحمة . . وقال :

— سأمكث . . دعني في سلام . .

وبقى على ذلك في الحاشية وأصبح حليقا

يرمدى ثوبا أحمر . .

ولكن شعر أنه وقم في فسخ جديد . لان

كل مرضى البلد وأصحاب الملل فيه ذهبوا الى

الملك الذي نادى الفلاح وقال له :

— اسمع ايها الطبيب . . انظر هؤلاء الناس

واسرع في شفاؤهم

— رحماك يا مولاي ! ان عددهم كبير . .

ولن يمكنني أن اشفيهم جميعا . .

ونادى الملك اثنين من الخدم فسك كل

واحد منها عصاه . . لأنهما كانا يعلمان طيبا سبب

استدعاء الملك . .

وارتعد الفلاح وصاح .

— رحماك . رحماك . . سأشفيهم جميعا بلا

تواني . .

وطلب قطعا من الحطب فاحضرت له كمية

وافرة ثم اقيدت النار في الصالة فتعمدها بنفسه

واستدعى المرضى حولها ثم قال للملك

— تفضل يا مولاي مع كل رجالك الاصحاء .

وخرج الملك من الردهة مع رجاله . فقال

الفلاح للمرضى :

— سادتي . . انصتوا الى مستخارون أكثركم

وبالا وأشدكم مرضا لنحرقه في هذه النار . .

فالاخرون سيستفيدون من وراء ذلك . . لأن من

سوف يأكل من رماده المتخلف . . يتأثر الى

الشفاء بلا ابطاء . .

وتبدلت النظرات بينهم . ولكن أحدا

لم يعترف بأنه أشد الجميع مرضا

فقال الفلاح الى أحدهم :

« ولكنك تبدولي ضعيفا جدا . . فأت

أشدكم مرضا

— رحماك ياسيدي . . اني في صحة جيدة .

لم تكن من قبل أقوى مما عليه الآن . . لقد شفيت

من كل أمراض من زمن بعيد . . كن على يقين

من أنني لا اكذب عليك ياسيدي . .

— اذن . . ماذا تفعل هنا . . ذهب وانصرف

الاخر مسرعا فسأله الملك :

— هل شفيت

— نعم . . مولاي . . برحمة الله وشفقته . .

ان طبيبك لعل علم غزير .

وما عسى أن أقوله لك فوق ذلك . فان كل

فرد منهم — صغيرا كان أو كبيرا — لم يوافق

على حرق نفسه تضحية لغيره . . وانصرف الجميع

واحد بعد الآخر وكأشهم غلصوا من أدوائهم !

ولما رأهم الملك على هذه الحال سر مرورا

ما بعده من مزيد وقال للفلاح :

— اني اطلب منك في ذهول كيف يتيسر

لك شفاؤهم بهذه السرعة ؟

— لقد سحرتهم يا مولاي . . لقد تلوت عليهم

تعويذه اجدى تقعا من كل الأدوية .

فقال الملك . .

— طيب . . الان يمكنك الرجوع الى دارك

وقتها تريد . .

.. وسيكون لك ما تبغى من المال والجياذ .

فاذا طلبت في المستقبل فإليك أن تأتي طلي . .

كما انك ستصبح صديقي الطبيب العزيز . . أعظم

قدرا من أي فرد يقطن معي في قصرى !

ولن تضرب بعد الآن لأنه من الخزي أن يضرب

أمثالك . .

فرد الفلاح

— شكرا يا مولاي . . اني رجلك الى الابد

.. وسأظل كذلك طول حياتي . . ولن أندم على

ذلك في يوم من الأيام . .

وأخذ اجازة من الملك وعاد فرحا الى داره

وأصبح أغنى فلاح هناك . . فلم بعد ثانية الى عمرانه

.. ولم يضرب أبدا زوجته بل أحبها وأعزها . .

وهكذا تمت الامور . . فرغم فقره في العلم

.. كانت حيلته وزوجته سببا في جعله طيبا . .

القبلة المشـة وومتة !

بقلم عبدالحق محمود

لعل «جيت» شاعر الالمن . . هو أشهر من عرف في تاريخ الآداب كلها بكثرة عشيقاته ونعدد غرامياته . . ولعل ذلك كان راجعا لجماله الجمالى . . وخفة روحه الشاعرة . . ولجاذبيته التى كانت تبعد بوضوح فى تقاطيع وجهه وقسماته للذقيقة . .
وان من يقرأ واحدة من قصص «جيت» يؤمن على التو أن ذلك اليراع الذى كتبها لابد وأن يسكون لتجارب الغرام العديدة اليد الطولى فى صقله وتهذيبه وأن تلك الروح الوجدانية الرائعة التى تسودها لابد وأن تكون روحا جبارة كان لها فى ميادين الحب صولات وجولات .
على أنه قد يكون انزعته الشاعرة الدور الهام فى تمثيل الواقعة التالية :

— ١ —

كان جيتة فى العشرين من عمره عندما رحل الى (ستراسبورج) ليحصل من كليتها على درجة الدكتوراة فى القانون . . وزل عقب وصوله الى هناك فى فندق صغير تعرف فيه بشخص يدعى «سالزمان» . . وبواسطة سالزمان هذا اختلط جيتة بكثير من الاسر الراقية واستلزم اختلاطه بتلك العائلات . . أن يحرق فنون الرقص . . وبالاخص تلك الرصة التى كانت سائدة يومذاك والتي كانت تسمى بالوالتز (Waltz) حار جيتة كيف له أن يتعلم هذه الرصة . . وأخيرا دله أحد أصدقائه على معلم اخصائى فيها . . وفلا ذهب جيتة الى ذلك المعلم واشترك فى دروسه

وكان لهذا المعلم ابنتان فانتان . . يقل سنهما عن العشرين . . ولما كانتا مدربتين على الرقص منذ نشأتهما فقد برعتا فيه وحذقتا فى فسونه حتى انهما كانا يساعدان أباهما فى تعليم المبتدئين . . وكان جيتة بالطبع ممن حازوا شرف تعلمهما . .

وقم الفتان سوبا فى شركته جبه . . ورأى هو منهما ذلك فرح نظره بينهما . . فطابت له صفراهن «اميليا» فبادلها هواها . .
وحدث أن زار أحد المرافين منزل للمعلم

وكان ماقاله للبنيت الكبرى «لسندا»

«انك تهوين فردا لايهواك . .

فراأت الاخت الصغرى (اميليا) رغما من أنها كانت تحبه جبا جما . . وتعرف أنه يبادلها رأأت أن تنتهى دروس «جيتة» بأسرع ما يكون قبل أن تستفحل غيرة أختها «لسندا» منها . . ويرداد حقدتها على جيتة

— وهل تسدين لى هذه النصيحة يااميليا كيلا أزور منزلك ؟

— نعم . . ولو أننى أعرف أن فى ذلك الفراق شقائى . . أضع الى . . انك بعد أن غادرت منزلا أمس الاول . . زارنا العراف وسألته عن طالمك فكان فى كل مرة من المرات الثلاث التى كشف لك فيها . . يرالك محاطا بكل خير وسعادة . . باصدقاء عديدين ولوردات عظام

«والآن لتجب دعوتى يارباه . . لن تسعد أول امرأة تحظى بقبلة من هاتين الشفتين بعدى !»
وزل جيتة الفرح الى غير عودة طبعاً . . ولكن صرخة «لسندا» التى دوت تسأل الله سؤلها فى حرارة وإيمان ظلت ترن فى أذنه . . ولم ينسها أبدا كما سترى فيما بعد

— ٢ —

أقام جيتة فى ستراسبورج شهوور عدة

تعرف أثناءها باصدقاء كثيرين . . كانوا يجلبونه ويحبونه . .

وكان أكثرهم جبا ومراقبة له فى روحاته وغدواته صديق يدعى «ويلند» ولكن كان ويلند يتحدث اليه عن قسر يقيم مع زوجته وابنته الفانتين فى منزل فى «درسهم» وهى بلدة تبعد عن ستراسبورج نحو عن ستين ميلا

وما أن حل شهر اكتوبر الجليل . . حتى عرض ويلند على صديقه جيتة أن يقوموا برحلة على ظهور الاحصنة . . ليزورا هذا القس وابنتيه وشدا رحالهما الى هنالك . . وبينماهما بالقرب من بلدة «درسهم» حيث تقطن عائلة القس . . تذكرا أنهما ذاهبان اليه لغير ما سبب . . اللهم الا التحدث الى فتابيه الجميلتين . . فرأيا أن يتسكرا حتى يستطيعان أن يتقدما اليه بصفة طلبة علم فقراء . .

وفى المنزل الصغير الذى عقدا نيتهما على أن يتركا حصانيهما فيه . . تسكرا فى أعمال بالي رثة . . ومرا بأصابعهما خلال شعرها ليبقا على نظامه . .

وقصدا الى منزل القس

كان القس بمفرده فى المنزل فأحسن لقاءه

وجلس يتسبط وأبأها في الحدث . وما هي الا
برهة وجيزة حتى حضرت زوجة القس وابنتها
الكبرى وحيثما جيته وزميله . . وبعد قليل
أقبلت الابنة الصغرى فردريكا

فتاة في التاسعة عشرة من عمرها ولو أن
مظهرها يجعل الناظر اليها يخالها لم تعد الرابعة
عشر . عيان زرقاوتين فانتين . وانفها اقنى دقيق
في بسطة من الميش ونعمة . . أنت الآن تهواني
وأنا أهواك دون ما شك . . ولكن في القريب
الماجل . . حينما تصبح عظيما كما رأى العراف
وأكبر ظني أن ما رآه الحق . . سيفتر جبك لى ،
ويتحول قليلا عن غرامى . . فماذا يكون موقفك
حينذاك بين أختين ينصفان عليك عيشك وتنقص
عليهما عيشهما . . أنا لشعورك مما سيكون بين
مركزك ومركزى من فارق عظيم . . وأختى
لأنك لا تهواك وهى تهواك

فلاولى أن تفرق الآن على حب .
ومدت اليه يدها مودعة . . فتردد جيته
قليلا ولكنها لم عمله بل قادتته تجاه الباب
وهى تقول :

« والآن يا عزيزي . . لكي تذكر لقاءنا
الاخير هذا . . هياكل ما صنعت عليك به من قبل
وارعت في أحضانه تعاقبه عنقا طويلا . .
وانهالت عليه قبله فى نهم وحرارة . . فضمها
هو الآخر الى صدره

وبيناهما في هذه الحالة . . اذا بالباب يفتح
وتخرج منه الاخت الكبرى « لندا » فى نوب
أنيق شفاف وصاحت فى أختها قائلة :

« لن تختصين وحدك بتوديعه . . »
ثم احتضنته هى الاخرى فى عنف . .
ووجد جيته معه بين أختين ينقص عليهما
عيشهما . . فأمن على ما اسدته اليه أميليا من نصح
منذ دقائق . .

تركته « لندا » بعد أن ظلت تمحق في وجهه
قليلا . . ثم هرولت بسرعة الى حجرتها وارتمت
فى ركن من الاريكة . . وذهبت أختها « اميليا »
لتروح عنها . وأشارت الى جيته أن ينسحب
ولكن « لندا » لمحت اشارتها له فثارت في

قلها عوامل الفيرة وقامت بسرعة ووقفت أمام
جيته ثم قالت :
« اننى أعرف اننى فقدتك . . وسأحاول
أن أسلاك . . ولكن أختى هى الاخرى لن
نخط بك . . »

وهجمت عليه مرة أخرى تلثم شفثيه فى نهم
وتضمه اليها فى نشوة هائلة . . ثم صاحت وهى
ترفع وجهها الى السماء :
وكانت تلبس رداء بسيطا ولكنه جد أنيق ؛
وتلحق قيمتها فى ذراعها فى رشاقة ودقة

أقبلت على الصيفين العزيزين هاشة ترحب
بهما . . ثم ارتعت فى تراخ واستسلام على أريكة
فى قبالة جيته

مذراها جيته وهو آسف جد الأسف
لذلك التسكر الذى قام به . . وكان صديقه قد
اشتبك فى جدال عنيف مع القس . . فرأت
فردريكا أن تسامر « جيته » . . وفى دقائق
معدودات كانا صديقين .

كانت القيثارة موضوعة على نضد صغير
امامها . . فردريكا ما اذا كان يجيد العزف . .
فما أن أخبرها انه يجيده حتى هلت ورجته ان
يوقع لها على القيثارة لحنا . .

ولكن أبأها رأى أن تكون هى البائدة . .
فأطاعت وأمسكت بالقيثارة . . وبدأت أناملها

الصحة والقوة

جسم عجيب وعقل يهين للنجاح

التمتاز . . الصحة . . القوة . . العادة السرية . . الوضوء
الضعف . . النكاح . . الإسهال . . ضعف المعدة . . القلب . . الصداع
الضعف . . تقوية الأعين . . النحس . . ضعف الذاكرة . . ولادة
قوة . . تقوية النفس . . وكل ذلك من القوة والبرهان والبرهان
يمكن من ذلك كل ذلك من القوة والبرهان والبرهان . .

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة بمائة فقط ١٠ ملهات طرايع برسته
نكاح البرية (غير مجازة ذليلة فى الناح) من كتاب لى نكاحه

والكتاب اسم محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنبل السورى فاروت مصر

تليفون ٥٠٣٥٩

تداعب أوتارها وهى تقن أغنية رقيقة . . ولكنها
عادت فتوقفت عن العزف وهى تقول :

« اذا لم يرق لكى غاني . . فليس العيب
عيبى ولا عيب من لقننى العزف والقناء . . ايلد
لى أنه يحسن أن يخرج الى الحديقة لكي أعزف
فى الهواء الطلق فيكون غنائى أحلى وأوقع . . »
ووافق الكل على مشورتها . . وسرعان
ما انساب صوتها الرخيم فى الفضاء وينشد :

فصدقتى . . اننى أهواك . . يامى قلبى
وغمر جيته — وهو الشاعرى الفؤاد —
احساس غريب فيه نشوة وحين . .

واجتمعوا كلهم حول المائدة يتناولون
المشاء . . وبيناهم يتجادلون شهى الحديث اد
حضر شاب ما رآه جيته حتى اضطرب واعتره
ذهول . . وخرجوا بعد المشاء الى تزهة فى
الحلاء تحت ضوء القمر كان جيته أثناءها يتأبط
ذراع فردريكا بينما يتأبط صديقه ويلد ذراع أختها
الكبرى . .

وما أن عاد جيته وصديقه الى منزلها حتى
سأل جيته صديقه : « هل هي محطوبة ؟ . . »
وما أن جمع الجواب بالنفى حتى كاد يجن من
الفرح . . وازداد حنيه لرؤياها .

ولاح الصباح فارتدى جيته ملابس الانيقة
هذه المرة وأخذ معه كمكة كبيرة يهديها لصيفيه
ولافته فردريكا على الباب وندي الصباح
يقطر على خديها البصين . . وما أن رآته حتى
عرفته رغم أن من ان مظهره فى تلك
الآونة كان غيره فى المرة السابقة وفى نصف
ساعة كانا جالسين سويا يضحكان ويترحان كأن
قد كان بينهما ود قديم . .

وأقام جيته بينهم ما تبقى من أيام عطائه
القليلة . . وبمدها فارقهم الى السكينة . . وكانت
رسائلهما المتبادلة تفيض حبا وحنانا . .

وتصادف بعد أيام أن أجريت لاحدا صفة
جيته عملية جراحية خطيرة فى عينيه . . استأزمت
أن يغادر جيته السكينة ليلازم صديقه فى أيام
مرضه وتمائل الصديق للشفاء . . فرأى جيته أن

فردريكا قبلة حرة اجتمع فيها كل ما كان يحس من جد وحنين . ١

وله في هذه القبلة قطعة شعرية رائعة هي آية في الابداع والاعجاز .

ما أن حظى جيته بتلك القبلة حتى تسرب التشاؤم الى حبه فأوهن من حدته واقر من حرارته . فلما عرضوا عليه أمر الزواج من فردريكا مانع بممانعة بانه . . ورفض أن يزوج من فتاة تحبه حبا هائلا في حين أنه لا يكن لها من الحب مقدار ما تكنه له . ١

وكان امتحان الدكتوراه قد قرب . فشغل عنها بالاستذكار والتحضير . .

وعلى الرغم من أنها لم يتلاقيا بعد ذلك قط إلا أنه لم ينسها ولم تنساها

وظلت هي مقيمة على عهدهما لا تفكر في الزواج . . وعشا تودد اليها الشبان أو تقربوا . . قضت نحبها عذراء طاهرة . ١

الكيسة ليمان الداء . . وهناك وقعت فردريكا تقرأ أدعيتها . .

بهت جيته حين رأى شفتيها القرمزيتين الرقيقتين تتمم الأدعية في عذوبة وحلاوة واثارت في قلبه رغبة ملحة أن يقبلها . ١

ولكم داعبته هذه الامنية . . ولكنه كان في كل مرة يمود فيسمع صوت « لندا » برن في أذنه وهي تصرخ داعية : « لن تسعد أول امرأة تلثم هاتين الشفتين بعدي » . . كان يحرص جد الحرس ألا يقبل فردريكا . . وكانت شفتاها تثير في قلبه حار اللواعج ، فكان يسيل لواعجه شعرا رائعا يهديه لها بعد أن يقرأ عليها . . .

وآب جيته مرة ثانية الى الكلية . وظل يتابع كتابة رسائله الحارة

وطالت غيبته فازداد حنينه وتضاعف وجده حتى أنه مالفيا بعد غيبته الطويلة هذه . . حتى نسي دعوة « لندا » الحارة . . وراح يقبل

بغتم الفرصة ويזור فردريكا وأسرتها . . ولم يطر حتى يبرع الصباح . . بل قصد الى منزلهم بلا . وفي طريقه اليهم قبله واحد من خدمهم خيره أنهم كانوا في نزهة . . ولكنهم عادوا الى المنزل مسرعين لانهم كانوا يتوقعون زيارة ضيف وشعر بالغيرة تلهب كيانه لما أن سمع بخبر زيارة ذلك الضيف . . واعتزم أن يذهب اليهم على التولي فاجأهم بمجيئه . . ولكنهم لم يفاجأوا . . قد سمع . وهو عن بعد فردريكا وهي تقول : « ألم أقل لكم بذلك . ؟ ها هو ذا ضيفنا العزيز الذي كنا تنتظره قد أتى . ١ »

لقد أنبأها قلبها بعقد حبيبها . . بل وبالوقت لحمد الذي سيقدم فيه . ١

وأصبحوا في يوم أحد . . فخرجوا واياها سكرن الى نزهة خلوية . . وبينما هي وحدهما يشحان بأعذب الألحان . . اذ دق جرس الكنيسة المجاورة ملنا وقت الصلاة . . غفا الى

مسابقة جديدة

جائزتها ٥٥٠ جنيه

١ وجوائز اخرى

من هي أجمل فتاة في مصر؟

يُعلم القراء أننا قد دعونا في مثل هذا الشهر من العام الماضي الى مسابقة (أجمل وجه في مصر) وقد نجحت المسابقة نجاحا كبيرا وتقدمت اليها الكثيرات من بنات وسيدات الاسر الراقية وكان من حظ احدى المتسابقات أن قامت فعلا بدور البطولة في قصة (الوردة البيضاء) وهي الأسسة نجلاء عبده لولا تحبها عن الدور لندر قهر

واليوم تدعو (الجامعة) الى مسابقة جديدة عن (أجمل فتاة في مصر) والمطلوب الآن في

اختصار كلّي أن ترسل كل فتاة أو سيدة شابة صورتها الى الجامعة . مع عواها أو اسمها المستعار اذا شاءت . وسوف تعرض صور المتسابقات على لجنة مؤلفة من الاستاذ محمد كريم الخرج السني المروف . ورئيس تحرير الجامعة واحدا سائدة مدرسة الفنون الجميلة العليا . وسوف يكون من حظ الفائزة بالجائزة الاولى أن تستغل - اذا شاءت - كبطلة للفيلم القادم للاستاذ محمد عبد الوهاب وتحت يدنا خطاب يتعهد فيه الزميل محمد كريم بدفع ٥٥٠ جنيه لها اذا كانت لديها

للمؤهلات الكافية لذلك كما يتمدد بدفع ٥٠ جنيه لها هذه المجلة اذا توصلت الى اكتشاف تلك الفائزة ونحن نعلن منذ اليوم أننا نتنازل عن هذا المبلغ الى تلك الفائزة وبذلك يكون المبلغ المروض عليها ٥٥٠ جنيه أما الفائزة بالحائزة الثانية فسوف تقدم لها (الجامعة) هدية مكونة من بعض أدوات التواليت لا تقل عنها عن خمسة جنيهات واشترك دائم في مجلة الجامعة . أما الجائزة الثالثة فهي اشترك سنة في الجامعة . آخر موعد لقبول صور المتسابقات أول فبراير سنة ١٩٣٣

بريد الاقطار الشقيقة

— ٥٥ —

في هذا الوقت العصيب الذي طفت فيه دور السينما اليهودية ، فأقبل عليها العرب اقبال الجياع عن القصاص .. لندرة دور السينما المصرية ، ولعدم وفائها بالمقصود .

تونس

السياسة الرشيدة

كتبت لكم في رسالتي السابقة عن الصنع الجليل الذي قام به جناب مقيمنا العام م. يرون حيث قد رفع قرار الابعاد الصادر على الوطني الكبير الاستاذ احمد توفيق المدي فتلقي الوطنيون هذه البشري بمزيد الارتياح ، ثم أضاف لها جناب المقيم بشري ثانية حيث قد رفع قرار الابعاد أيضا عن الوجيه الفضال السيد محمد بن عمار . فنكرر لجنابه تشكراتنا ونؤمل منه رفع الابعاد عن بقية الاحرار البعدين حتى يزيد بذلك اعتقاد التونسيين في انصافه وسياسته الرشيدة .

جريدة الارادة

تحصل حضرة العالم للفضال الاستاذ الكبير الشيخ محمد المنصف المنستيري — أحد أعضاء اللجنة التنفيذية بالحزب الحر الدستوري — على امتياز جريدة باسم (الارادة) . وستصدر قريباً وستكون جريدة يومية وطنية حيث هي لسان الحزب الحر الدستوري ذي المكانة الوطنية في قلوب التونسيين . فرحبا « بالارادة » وأهلا وسهلا رواية « الهادي »

أشرت في رسالتي الفارطة الى الخلاف الذي طرأ بين الجمعية الخيرية الاسلامية وبين فرقة « المستقبل » حول رواية (الهادي الباسي) وأخير استقر رأى الفرقة على اعادة تمثيل هذه الرواية القيمة لفائدة « النادي الافريقي الرياضي » فؤمل لها ما هي به جديرة من نجاح كبير .

شمشون ودليله

مثلت فرقة (المستقبل التمثيلي) هذه الرواية التاريخية الشائقة فأعجب بها الجمهور وخصوصا بألحانها الشجية الذي وضعها موسيقارنا الفنان

فلسطين

لرامسل الجامعة الخامس

لماذا تمارض البلدية في بناء حمام

الحاج طي خميس رئيس البحارة سابقا وجيه معروف له مكانة اجتماعية في يافا ، وقد اشترى منذ شهرين أرضا في الزعمة بمبلغ ٣٠٠ جنيه ، ولم يمض على ذلك غير وقت يسير ، حتى أتجهت الى تلك الارض انظار اليهود ، ودفعوا له ٥٠٠ جنيه زيادة ، فلم يقبل ، وأبى عليهم ذلك بشم وابعاء وفوق هذا ؛ فهو يصمم الآن على بناء مسجد في تلك الارض يكلف ٢٠٠٠ جنيه ، وقد استحضر كل الحجارة ودفع منها أربمائة جنيه ، والمشروع على وشك التنفيذ

وقد تقدم اليه كثير من وجهاء يافا وأعيانها تطوعوا للمساهمين في بناء هذا المسجد ، فأبى لا أن يصرف على البناء من جيبه الخاص ، دون الرجوع الى مساعدة أحد ! ! غير أن البلدية بمارضته في بناء المسجد للشار اليه ، وما ان سمع مض وجوه البلد بذلك حتى ذهبوا الى دائرة البلدية ، واحتجوا على معارضتها التي لا تتفق والمنطق في شيء . . .

ولكننا نأمل أن ترجع البلدية عن رأيها . . . تصرح للوجيه المذكور ببناء الجامع ، حفاظا توازنهما ، وحرصا على سمعتها ، لان إقامة الجوامع هي خير بكثير من إقامة المقاهي والبارات لو كانت هذه تعود على البلدية بالمنافع والفوائد

أما كمة الاحرار والمظاهرات المقبلة

تأجل النظر في دعوي الاحرار الثمانية عشر من التاسع والمشرين من الشهر الحالي ، والرأي عام يتجه بكلية الى معرفة النتيجة . .

وقد كان للمظاهرات الاولى ، وبدأ فيها من قوة الامة ، وتفاها في التضحية والجهاد أكبر الاثر في تغيير سياسة الحكومة تجاه الشعب العربي الفلسطيني حتى لقد بلغ بها الامر أن سمحت للناس باقامة مظاهرات عيد الفطر بعد اذ كانت تمنع في هذا الامر ، من قبل ، تمام المهانة . .

وهذا يدل دلالة واضحة على أن الحكومة أصبحت تخشى هبة شعب وتحترم شعوره ، وتقدر عواطفه فلا تتأخر عن تنفيذ مطالبه ، اذا لمست في أعماله لونا من الوان الجد أو شكلا من أشكال العزيمة والثبات . . .

وسأوافيكم بما يتم في أمر المظاهرات المقبلة ونتيجة محاكمة الاحرار المذكورين في رسالة مقبلة ان شاء الله مقال ذو أثر فعال

كان للمقال الذي كتبه الأديب المعروف الاستاذ مطلق عبد الخالق ، المحرر في جريدة الصراط المستقيم بيافا حول « مؤتمر الكشف المصري الجديد » أثر كبير في الاثنية السياسية والكشفية في جميع فلسطين — اذ تناول فيه ألوانا مختلفة من الاستثمار الانكليزي ، ونفوذ في البلاد المستعبدة عن طريق الكشف ، فأبدع في عرضه لهذه المنطقة أيما ابداع . .

وقد عزمتم كشافة سوريا على أثر هذا المقال ، على تأليف جهة متحدة منهم ، لتأسيس مؤتمر للكشفية شبيه بمؤتمر الكشف الفلسطيني منفصل عن بادن بول الانكليزي كل الانفصال . فحيا الله الشباب وأمدم بروح من عنده ، وأخذ بأيديهم .

النادي الرياضي الاسلامي والشينبا

عرفنا أن النادي الرياضي الاسلامي بيافا يعترم افتتاح سينما في شارع الملك جورج ، في الوقت العاجل القريب ، وتلك همة تشكر للنادي

لاستاذ محمد التريكي وباخراجها المبدع الذي قام
« وكيل الفرقة العام الاديب المنفذ الاستاذ البشير
لمنى » وقد قام المدير الفني للفرقة الاستاذ
الظاهر بن الحاج بدور (شمشون) وقامت بدور
(دليله) الكوكب التونسى اللامع الأنسة فتحية
خيرى فكانا موفقين غاية التوفيق

المرح الهائل

ومثلت « جمعية التمثيل العربي » هذه الرواية
لأنها فكان الفنان المبدع الاستاذ محمد عبدالمعز
مثل الرواية التي لا يجارى حيث قد أسند الى
كفائه دور (بوريدان) وقام به خير قيام كما
أسند دور (مرحيت) الى المثلة الكبيرة
والطربة الشهيرة السيدة فضيلة خيتى ففازت
بنجاح باهر

عذاتى المرأة

عرض الشريط أسبوعا واحدا بيننا « الحمراء »
لأن أم نبي فيه هو موضوعه المحكم
منجول للسيدة (آسيا) زيادة التوفيق فى شريطها
الجديد (عيون ساحرة) الذى سترقبه باستباق

فاخرة فوق الهرم

أعيد عرض هذا الشريط فى سينما « البيجو »
الوطنية ، وكان الاقبال لا بأس به ، خصوصا
وان هذا العرض الثانى للشريط بتونس

رواية لوحوش :

قررت جمعية (التهديب) بصفاقس - عاصمة
الجوب التونسين - تمثيل رواية (الوحوش)
لمؤلفها حضرة الكاتب الكبير الاستاذ محمود
كامل الحامى ، وقد عرفت لها يوم غرة عيد الفطر
ولا شك أن هذه الرواية القيمة ستجد
ماهى جدرة به من كبير النجاح ووافر الاقبال
مسامرة فنية

قام حضرة ضيف تونس الفنان الشيخ على
درويش بمسامرة موضوعها (الفروق التى بين
الموسيقى العربية والموسيقى الغربية) فأجاد وأفاد
وقد كانت المسامرة تحت اشراف جمعية « قدام

الصادقية » وحضر لسامعها جم غفير من الصحفيين
والادباء .

مهرجان خيرى بديع

أحييت جمعيتنا الخيرية الاسلامية سهرة
أنس شائقة تبرعت عدة عناصر فنية راقية بالمشاركة
فيها ، غصص منها بالذكر الشيخ على درويش
استاذ للموسيقى العربية ومطرب الخضر الفان
الاستاذ محمد عبد المعز والمطرب الطرابلسى البار
الاستاذ احمد شاهين والموسيقى الناصرية والأنسة
رتيبة والمنوم رودس الذي قام بالعباب سياوية
عجيبة .

وقد تشرفت الحفلة بحضور نائى جلاله الملك
وغامة المندوب السامى وجناب مدير الاوقاف
وجمهور لا يحصى من أعيان البلاد ووجهائها .
وأثناء الحفلة أقيمت قصيدة للاديب الشيخ
على بن عبدالسلام ، وخطابا راجله شاعر الشباب
محمود أبو رقيب على لسان الجمعية الخيرية . فكانت
سهرة جميلة كما ان ارادها مبشر ايجاجها الباهر
فرقة الاحباب

عادت هذه الفرقة الناشئة الى الظهور ،
فافتحت أعمالها بسهرة خاصة دعت اليها الصحافة
ونخبة من الادباء والفنيين

وقد ألقى كاتب الفرقة العام الاستاذ
« المسرحى » خطابا جميلا خص فيه مراسلى
المصحف الشرقية الزها بكلمة نناء طيبة . وبعد
أن أخذت صورة للدعوى مع أفراد الفرقة
انصرفوا داعين للفرقة بالنجاح والتوفيق .

المناساة أخت الرشيد

قررت فرقة « الاغابة » بمدينة القيروان
تمثيل هذه الرواية لمؤلفها الاستاذ محمود بدوى
مساء ٢٦ رمضان المبارك . وهذه الرواية قد
مثلتها بتونس فرقة السيدة فاطمة رشدي عند
زيارتها لنا ، كما مثلتها جمعية التمثيل العربى التونسية
فى أوائل الموسم الحالى

أنشودة الفؤاد

أعلنت سينما « فاريتى » عن هذا الشريط

الجميل الذى ستعرضه فى الاسبوع المقبل ، ولا
ريب فى احرازه النجاح المهدود حيث لبطله
الاستاذ جورج ايض والأنسة نادرة مكانة وطيدة
لدى الجمهور التونسى .

الوردة البيضاء

وصلت الى تونس اسطوانات هذا الشريط
الجديد ولاقت الرواج ، أما الشريط نفسه فلا
ندرى متى سيكون وصوله ؟

بيروت

فرقة كشكش

فى أو تيل ناسيونال تضطرب نفوس افراد هذه الفرقة
حيناً وتهادأ حيناً آخر . وحتى حين تضطرب تسيء
الى سمعة مصر ويحتاجها دون اعتبار وتقدير .
ونحن لا يهمننا من أمر هذه الفرقة شيئا ففى من
الفرق التى لا تستحق العناية أو تستدعى الاهتمام ،
وانما الذى يهمننا حقاً هو التنبيه الى ما يقتضيه
افرادها ، فسلوكهم منافيا لابطس قواعد الآداب
وهم يحكم جنسيتهم المصرية يؤثرون على سمعة مصر
ان حوادث بثلاث كشكش فى بيروت
تستحق من العناية والاهتمام أكثر مما استحققت
جريدة جرائد الجوار والنشرة البديهة ، لان سلوكهم
ليس فقط يسيء الى سمعة مصر بل يساعد على
تصديق ما جاء فى تلك الجريدة المغترية لكثرة
انتشارها فى بيروت .

كيف يكون موقف مصر لو ان ادارة
الامن العام هنا احطرت بعض المثلثات بالابتعاد
عن لبنان بحجة سوء اخلاقهم بل وكيف يكون
موقفها حين تنشر الصحف تقاصيل حوادثهن
وتملق عليها .

اتنا ايننا بهذه الكلمة مجلّة وضربنا صفحا
عن الحوادث التفصيلية المزرية التى تقوم بها
ممثلات فرقة كشكش منتظرين ما سيكون من
أمرهن فى المستقبل .

الاستاذ أمين حسنين

قدم الى بيروت فى الاسبوع الماضى الاستاذ

رحله الى بغداد

زار ادارة الجامعة الاستاذ الياس عطية بعد عودته من بغداد حيث لقي من عطف ورعاية جلالة الملك غازي ما أنطق لسانه بالشكر الجزيل والدعاء بتأييد جلالته وتثبيت ملكه وفي أثناء اقامته قدم لصاحب الجلالة الايات الآتية ضمن أطار جميل :

غازي غزوت قلوبنا وملكتها

بعد الفجعة في أيك الفيصل

سر للأمام قلوبنا سور وهل

سور يذود كمهجة المستبسل

حقق أمانى العرب وادعم وحدة

هى من منانا في المقام الاول

من جدك الأعلى استمدت روحها

واستلهمت روح الحسين وفيصل

لا بدع ان رنت القلوب اليك اذ

لك في قلوب العرب أرفع منزل

لك من شبابك قوة « علوية »

ولجس الشورى لك « الملك الملى »

ولقد أدهشه مارآه من التقدم السريع في العموم

البلاد من جميع النواحي بفضل ما بذله جلالة المرحوم الملك فيصل في سبيل رفى البلاد من جهد وعناية وقوة جسارة كذلك علمنا منه أن الحالة الاقتصادية في العراق على خير ما برام بل ان أهل العراق - لا نكون مبالغين اذا قلنا - لم يعرفوا ما هى الازمة المالية الحاضرة

وقد ذكر لنا أنه حضر جلسة البرلمان العراقي حين عرض مشروع التجنيد الاجباري وكيف ظهرت الشهامة القحطانية وفانت الحماسة العربية اذ أجمع أعضاء البرلمان على اختلاف المذاهب - حضر وبدو - على تأييد المشروع بكل قوام ووسائلهم

ومما أثلج صدورنا فرحاً ما سمعناه فيثناء الحزم والاطراء العظيم على ما يقوم به سعادة محمد بك السعيد قنصل مصر من عظيم الخدمات والعناية بمصالح كل مصرى يقد الى العراق مضجياً بوقته وراحته في هذا السبيل يشاركه في ذلك نائب القنصل حسين بك منصور فانهما بلا ريب في أبناء مصر البررة ومن يرفعون رأسها عالياً بما لها من المكانة والحجة في قلوب أبناء العراق على العموم

أمين حسين وأخوه وبدأ العمل في قهوة الباريزيانا أما الاقبال عليها فضئيل فهل يارى فلت برودة الطقس في هذه الايام فعلها في حرارة الجيوب فهبطت بها الى اقصى مستوى ؟

الهجرة الى فلسطين

اعتقل رجال الامن العام على الحدود في منطقة الخربة ١٢ يهودياً كانوا يحاولون اختياز الحدود سرا الى فلسطين وهم من دعايا المراق وقد اعترفوا أن أحدهم داود باروخ هو الذى غرر بهم وحملهم على مفادرة بلادهم العراقية والهجرة الى فلسطين . وقد سيقوا جميعهم الى ادارة الامن العام في المفوضية العليا .

سرقة قطار بيروت

بينما كان قطار بيروت الليلى ذاهباً الى دمشق نقض رجلان ملثمان على العربية الاخيرة منه حيث بقيم الموظفون ، وأطلق أحدهما عيارين ناريتين بن بندقيته على مأمور القطار فوقع يتخبط بدمه يظل القطار متابعاً سيره دون أن يعلم أحد بما حدث حتى محطة سرغايا . ولا تزال أسباب هذا الحادث مجهولة ولم يعرف أحد فيما اذا كان الشقيان يحاولان شلب العربية أم أنهما يقصدان نيل المأمور المذكور ؟

لكلة الى السيد أفندى نصير

كثر الحديث حول زيارة بطل العالم السيد أفندى نصير وتشعبت الاراء ولكن على غير هدى ريق يقول أنه سوف يحضر وفريق ينق ذلك آخرون يقولون أن زيارته هى تلبية لدعوة رياضى مصطفى أفندى القويى وغيرهم يقول أن دعوة موجهة من الاستاذ محى الدين النصولى كل واحد من هؤلاء يحاول تأكيد حديثه يدعمه بالبراهين التى يحتمل الشدة وتحتمل يقين فى آن واحد . ونحن تجاه هذا كله لايسمنا أن نطلب من السيد نصير أن ينير الحقيقة حتى نفل المظلمون أقواهم . ويظهر أن البعض هنا يحاولون أن تكون الدعوة منهم وتم الزيارة على يديهم متشددين الرمح من وراء تطعيم الحفلات

صالة

رتيبه وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء



بروجرام هائل باستعداد كبير علاوة على البروجرام ستظهر على مسرح الصالة

كل اسبوع روايه جديدة فرقة راقصات افرنجية

اسكتش حكم الذسوان تأليف الاستاذ محمد مصطفى وتلحين الاستاذ محمد الدبس

يشترك في تمثيل الروايات والقاء المنولوجات الشقيةقتان

رتيبه وانصاف رشدى - الاستاذ فؤاد شفيق

اسكتشات ايس وس - حبة لصعيد الامير فاروق - اسكتش استمر اض الموده - الثلاثة المضحكين

الممثل التايغ

الممثل القدير

مطرب الفرقة

عباس الدالى

القلعاوى

محل سلامه

فرقة بدیعة مصابنی

كازینه ————— و بدیعة بشارع عم ————— اء الدین



ابتداء من الاثنين ٢٢ لغاية الاحد ٢٨ يناير سنة ١٩٣٤

تقدم أكبر برنامج جديد لأول مرة

رواية عصفور وفرفوره

فودفیل عصریة تألیف الاستاذ بشاره واكیم

لیله فی الجنة

استعراض عظیم درة الموسم بملابس ومناظر نفیمة

سبوع النونو

السيدة بدیعة مصابنی

اسكتش فكاهی عصری ذو مواقف وفصول فكهة تألیف الاستاذ

ابو السعود الابیاری تلحین الاستاذ عزت الجاهلی

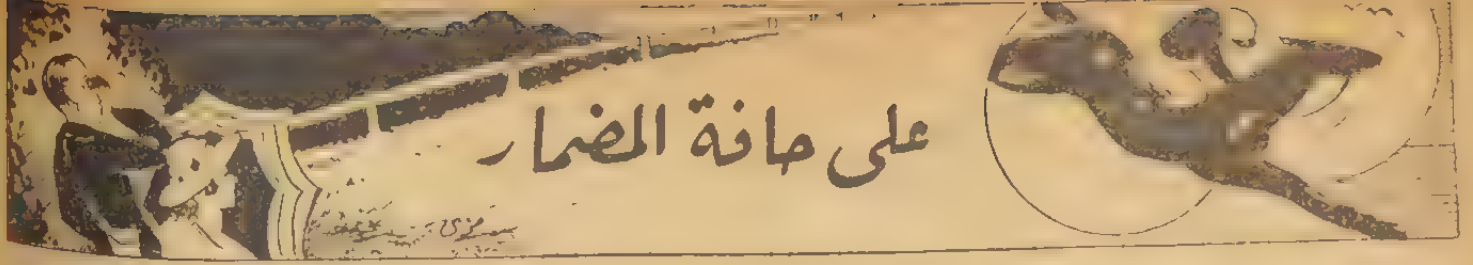
خداعة عصریة . فی الضلمة . الابتسامة

ملوجات قرویة فكاهیة تلقیها ملكة الرشاقة الفنانة السيدة

بدیعة مصابنی

استعراضات راقصة من أكبر فرقة هنغاریة فرقة اندریتة

الثلاثاء ماتینیة للسيدات والجمعه والاحد للعموم الساعة ٦ ونصف مساء



على مافة المضار

تكرار اقتراحنا السابق للكلوب «علاء الدين» وأسباب رفضها

نافس السباق الخاص بالجامع

لان «علاء الدين» جواد Stayer كماوان «ريمان» لا يتحمل الموازين الثقيلة فهو ان كان قد فاز وفوق ظهره ٧ ستون وفي مسافة ٦ فورلنج فليس معنى هذا أن في مقدوره هزيمة «علاء الدين» الهائل في ميل ...

ويظهر أن تحدى «علاء الدين» يثير اهتمام أصحاب الخيول اذ تدور الآن محاولات ثانية من جانب الوجيه عبد الله نجيب وأخيه الوجيه حسن عبد الله علي عمل ماتش بين «علي بابا» و «علاء» وطبعاً رفض النائب أحمد هذا الماتش من باب أولى .. وكان عذره هو نفس عذره لعبود باشا من أنه ليس غاوى ماتشات .. وان كنت أشعر أنا من بعيد ان رفض ماتش «علي بابا» لأسباب أخرى غير أسباب رفضه ماتش «ريمان» ... وحتى كتابة هذا لا أعرف ما هو رأى الممرن القدير «لنجفورد» في ماتش لجوادين بمرنهما هو .. وان كنت بلا شك أقول أنه سوف يرجع كفة «علاء الدين» رغم أنه كان أحسن من «علاء» ولكن الاهتمام الذي كان يبدية «بعلاء الدين» قبل الجرى والذي ان خفي علي الوجيه عبد الله نجيب فانه لم يخف على قطع كل شيء في أن «لنجفورد» يفضل «علاء» ... وسوف يتقابل الجوادان قريباً وسوف يلاحظ جمهور الهواة مدى اهتمام «لنجفورد» بكل منهما ...

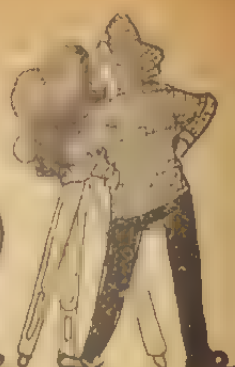
الواجب تهنته عبود باشا على هذه الصفقة الناجحة .. ولكن يظهر ان عبود باشا يقيه اعجاباً بهذا الجواد اذ سمعته يقول لأحد المهنيين عقب ربح الجواد ما نصه «مرسيه ياخي ده حقه كان يكسب الامانز كب ..» والواقع أنه كان من المحال مزاحمة «ريمان» هذا «لعلاء الدين» يوم أن ربح تلك الكاس والمدحش أن نرى الوجيه أحمد أبو الفتوح يتردد في قبول الماتش الذي عرضه عبود باشا بين «ريمان» هذا وعلاء الدين» فقد عرض عليه ماتشا بينهما لاي مسافة وبأى ميزان وبأى قيمة .. ورغم هذا فان الوجيه أحمد يأبى هذا الماتش الذي لو كنت أملك أنا الفا من الجنيهات لما ترددت في قبول الماتش عنه ولكن على شرط أن يكون في مسافة ميل أو ميل وفورلنج وبميزان فوق ٨ ستون



وصلنى هذا الاسبوع رغم السباقات القيمة التي كانت من ضمن برنامجها فان الاقبال لم يكن شديداً كما عهدناه في أسبوعي الاعياد الماضيين ... ولكن علي العموم كان الطقس يديها والتأثير معظماً في صالح (الفافوريات) ١٠. وأرى من واجبي أن أعود فأكرراقتراحي الذي سبق ان كتبتة من أسبوعين والذي وجهته يومها الي كلوبي الجزيرة وهليوبوليس من وجوب الاسراع في عقد جمعية عمومية تسرع بتقرير احتساب الضريبة التي وضعت أخيراً من قيمة الدخول الاصلية كما هو الحال في مضمار أسبورتنج. وذلك لتدارك أزمة عدد الحضور التي بدأنا نشاهدها في المضمار هذا الاسبوع بعد أن انقضت أسابيع والاعياد .. ورأى أن السكويين المذكورين ان لم يسرعا بتقرير ذلك أو تقرير شيء من هذا القليل بأنهما سوف يخسران الكثير وسوف يجنيان علي هذه الرياضة جنابة لن تغتفر ...

وكان من حظ جواد الشام المدعو «ريمان» والذي كان ثانياً للجواد الهائل «علاء الدين» بطولين ونصف في كاس البارون اميان أن يبع للزى أحمد باشا عبود باشا بمبلغ ٩٠٠ جنيه مصرى استكثرناها يومها على هذا الجواد ولكن الواقع بعد أن رأيت ربح الجواد السبت الماضى في مضمار الجزيرة وهو في ذلك (الفورم) البديع قدرنا الجواد قدره ورأينا أنه من

الاسبوع



أنا هارب

روبرت . برز الذي ما زال هاربا من المدالة الى اليوم

عند ما عاد جيم من العسكرية . كان مثله الأعلى أن يصبح مهندسا . ولكن لم تتحقق آماله بسرعة . ثم حدث خلاف بينه وبين عائلته . . دفعه الى المهجرة . والرحيل الى مختلف مدن الولايات المتحدة باحثا عن عمل . .

ويقوده حظه العار الى لص بخدعه ويصعبه

يعجبنى في شركة وارر فرست ناشونال تلك المجموعة القوية من الممثلين الذين قدمتهم للجمهور هذا الموسم . فرأينا ادوارد روبنسون لأول مرة في درامتين عظيمتين . ودروى كيارفى شريطين استعراضيين . . وجلندا فارل في منحرف السمع وشريط هذا الاسبوع . ثم أخيرا بول ميوني للمثل المصحب الذي رأيناه في (سكارفيس) في الموسم الماضي . وفي أحسن شريط عرض هذا للموسم الى الآن (أنا هارب من القيد)

كان يخيّل الى وأنا أشاهد بطل هذه القصة في دور المجرم المصاحب . أن بول ميوني هذا . . لا بد وأن يكون قد عانى مثل هذه الحياة التي رأيناها على الشاشة في حياته الخاصة . .

لقد كان مجرما في ملامح وجهه . وحركاته ونظراته . . وحتى وهو يقول للمرأة التي أحبها في ختام القصة . . وهي تسأله عما يملكه الآن وهو يتراجع الى الخلف . ويشحب وجهه . . وتقلص عضلاته . ويحدق عيناه . أنا أسرق .

ان بول ميوني هذا الذي قدمته مجلة الصور المتحركة الامريكية منذ عام ونصف الى الجمهور كشاب . سوف يصل الى مرتبة النجوم . قريبا اعتقد انه وصل الى أقصى ما يرجوه ممثل فنان شاب . كان قبل عام واحد لاشئ . في عالم السينما ثم جلندا فارل . على الرغم من صغر دورها ومن أن بول ميوني اكتسح كل الادوار التي كانت الى جانبه . كانت مثال المرأة المستهتر . المتردية . ويبقى بعد ذلك موضوع القصة التي أخرجه مرفين ليروي واقتبس حوادثها من حياة

أثناء سرقة أحد المطاعم . وهناك يقبض عليه البوليس . ويقوده الى السجن على أنه هو المجرم وهنا . يصور لك المخرج صورة صادقة لحياة السجن . الشاقة . الى أن يفكر جيم في الفرار ويماونه في ذلك أحد زملائه الذي يعطيه ٧ دولارات ويرشده الى منزل صديق له أفرح عنه منذ أسابيع قليلة . .

ويهرب جيم ويضلل البوليس بطريقة عجيبة ويبدأ بملها في الحياة كامل . بسيط . . يدرس أثناء الليل بهمة ونشاط ليصبح مهندسا

وازداد مرتبه قليلا . قليلا . حتى أصبح يمرور الزمن رئيس العمال . ولم تمض مدة أخرى بعد ذلك حتى أصبح جيم أحد رجال الاعمال المعروفين ولكن في هذا الوقت تكتشف امرأة أحبته ولم يحبها مير حياته الماضية فتهدده بأن تبوح بها . . ان لم تزوجه . فيقل .

ولكنها تستهتر بعد ذلك مع كل رجل آخر حتى يمل زوجها هذه الحياة ويؤنّبها . فتركه وتسرع الى البوليس تخبره .



الطوفان

وفي الوقت الذي يختار أهل المقاطعة جيم كريس للفرقة التجارية يحضر إليه البوليس ويعيده الى اللبان . بعد أن يمدونه بأنه سوف يمضي عنه بعد ثلاثة شهور . لأنه عاش مدة بعد هروبه كرجل شريف . ولكن لا يقبل القضاة ذلك . ويحكمون عليه بقضاء بقية المدة

ويسقط في يد جيم المسكين الذي يفر مرة أخرى ويضل البوليس بطريقة أعجب من الماضية ويعمر عام طويل

وينبأ يكون جيم سائرا في الطريق اذ يرى المرأة التي أحباها صادقا عتيفا . قد هتشت هي ولكنه يخبرها أنه هرب من السجن

وتسأله هي مرة أخرى عما يفعله فيقول لنا وهو يتعمد رويدا . رويدا ويشحب لونه . ويخفت صوته

— أنا . أسرق .

أريد أن أفهم ما تقصده شركة راديو بتلك الأشرطة المتكررة التي يستطيع من يفهم في السينما الى حد بسيط . أن يرى الخدع ظاهرة أمامه . فأخرجت كنج كنج . ثم الطوفان ولا أقصد بذلك أن شريط الطوفان . ردى . بل أن المفارقات الغير معقولة التي فيه تجعل مجاهد المخرج الجبار الذي بذله في الجزء الاول من الفيلم .. والسيل يلتسع الاراضى ويطوى كل ما يقابله الى جوف الماء .. تجعل كل ذلك المجهود يضيع مادمناري طوفانا تذوب ناطحات السحاب تحت قوته . كما تذوب قطع السكر . ثم نرى طفلان على قيد الحياة بعد أن ينتهي ذلك الطوفان

والقصة تبدأ في الوقت الذي ينخفض فيه البارومتر والبرودة تزداد والحالة تبشر بزلزال قادم

ثم تبدأ المياه تكتسح الميادين والمدن بأكلها في قوة عجيبة حتى اذا هدأت المياه بقي رجالان وامرأة على قيد الحياة

وهنا يصور لك صورة صادقة من ذلك النزاع الابدي بين الرجال عن المرأة ثم نرى موضوع القصة يتطور الى غرام وتضحية فقد أحب الرجل امرأة أخرى . وعاش معها سعيدا مع ولديه . وبقائه تعرف ذلك زوجته الحقيقية التي راها على الشاشة دون أن تعرف من اين انت بعد الطوفان فتذهب الى منزله وتطرد زوجته وتخبرها بها احق منها بهذا المنزل

وتظهر التضحية جلية في هذه اللحظة عند ما تترك الزوجة المنزل . وتغيب سابعة في الماء الى مكان آخر .

« ميكي »

تريانون سابقا

تليفون ٥٦٢٤١

سينما مصر

شارع

الامير فاروق



امتداد عرض الفلم العظيم
لمدة خمسة أيام اخري فقط

من الاربعاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٤

لغاية الاحد ٢٨ منه

الخميس والجمعة والسبت والاحد حفلات

اضافية الساعة ٣ ونصف بعد الظهر

يعثلها الاستاذ يوسف وهبي

امينه رزق كولييت دارفوى

اولاد الذوات

الاثنين ٢٩ يناير والايام التالية

رامون نوفارو في رواية ابن الى اجا

الاعمى

(بقية المنشور على صفحة ٦)

وقد فكرت في اول الامر ان اعارض فكرة اشتغالها بذلك العمل الذي لم يكن يخطر لي على بال يوم كنت ممترًا بقوى وشبابي ولكنني تذكرت اننى معدم . . . فوافقت والدفع بهم من عيني المظلمتين .

— ٣ —

وسارت الايام بعد ذلك وفق نظام ثابت لا يسكاد يتغير . . . فكانت خديجة تغادر المنزل في الساعة التاسعة صباحا ولا تعود الا هنيهة في فترة الغداء تمتد اثناءها طعمى ثم تعود الى عمل عملها عند مدام هنريت ولا تظن ياسيدي اننى كنت ساذجا الى حد انى كنت اتق زوجتي نفسة عيما . . . لا . . . ولكنى كنت احبها . وكنت احس بأن رجولتى قد انهارت فلم اكن سمح لاي مرتبة من مراتب الشك ان تتسرب الى صدرى . . . ودار العام دورته ولم يجد فيه الا امتناع الكثيرين من اصدقائي عن التردد على منزلى . . . ومع ان ذلك الامتناع كان تدريجيا الا اننى سمعت نفسي عن السبب الذى حدا بصديقي وزميلى القديم الأستاذ عبد الرازق اسماعيل المحامى . الى الانقطاع فجأة عن الحضور لزيارتي مع أنه طالما كان يحضر بسيارته الى (الفيلا) التى كنا نسكنها فى المعادى ثم يدعوننا أنا وديدى للخروج فنخرج معه بشبابنا المزلية بنجوب حدائق المعادى أو نصعد الى حلوان نقضى نزهة هادئة بديعة . وقد سألت زوجتى مرة عن سبب انقطاعها فأخبرتني أنها سمعت بأنه عين فى قلم قضايا احدى الشركات المصرية الكبيرة . . .

ولكن صديقا واحدا بقى وفيا لى وقد ظل ويا حتى اليوم . . . ذلك هو الدكتور أمين منيب الذى أملى عليه الآن رسالتى اليك . . . فانه لم يتقطع يوما واحدا عن زيارتي . . . اما فى الصباح أو بعد الظهر أو فى ساعة متأخرة من الليل عقب انتهائه من زيارته لمرضاة . . . ولا زلت أذكر الى اليوم ليلة جاءنى الى شقتى المتواضعة فى الفجالة وسألتنى عن ديدى فلما أحيته أها لم تمد بمد من الخارج اقترب منى وهمس فى أذنى بالانجليزية قائلا

— اننى لا أريد أن أشي زوجتك يا عامر . . . ولكن تذكر دائما ان الزوجة انما هى امرأة . . . ان خديجة امرأة قبل كل شيء . . .

ولقد حاولت اذ ذاك أن استوضحه مقصده ولكنه أكد لى أنه لم يسمع عنها شيئا يشينها قط ولكنه أراد فقط أن يرغ ضميره وينبهنى وفى الواقع اننى كنت أحس وقتئذ بان الحب القديم الذى كان يلهب حواسى أنا وخديجة قد مات . وأن العلاقة التى كانت تربطني بها تحولت الى علاقة مريض بمرضه تعني به ويمنوعه عليه . . . أية مرضة ما جوردة كان يمكن أن يحل ديدى ! وبعد ايام قليلة الح على الدكتور أمين انتقل الى مستشفى الرمد بالجيزة لىكى ابقي هناك تحت ملاحظة الاطباء والمرضيين . وأكدي أن ذلك خبر لى من البقاء فى شارع الفجالة . . . وقد عرضت الفكرة على زوجتى فلم تمنع خصوصا وان محي العامة كانت قد تأثرت عقب اشتغالها عند مدام هنريت

وانتقلت الى المستشفى وبقيت فيها . فكانت زوجتى تمر لى فى باء الامر يوميا . . . ثم بدأت تقطع يوما أو يومين فى الاسبوع وتعتذر بانها بقيت فى (اتولييه) صاحبة العمل الى ساعه متأخرة من الليل . . . فكنت اصدقها نوا دون أن يتطرق الشك الى صدرى

الى أن جاءنى يوما أحد المرضين وأخبرنى أن خطايا جاء الى المستشفى باسمى فدهشت لأننى لم اتلق منذ انتقلت الى المستشفى رسائل من أحد . وطلب اليه أن يفض الخطاب وأن يقرأ لى مابه

اوه ياسيدي . . . اننى ارتعد الان لذكرى ذلك اليوم . . . انه لا يقل هولاء عن اليوم الذى اصبت فيه بالعمى وأنا جالس على مائدة الغداء مع خديجة

لقد قرأ المرض الخطاب فاذا به موقع عليه بامضاء (صديق قديم) يقول لى عزيزى عامر أكتب اليك بعد أن ترددت طويلا . . . خشية أن أسوء اليك وأنت فى محتك . . . ولكن الصداقة القديمة التى تعود الى عهد الدراسة فى

السعيدية تلح على فى أن أخبرك بأن زوجتى غفونك . . . وغفونك مع زميل آخر من زملاء الدراسة فى ذلك المعهد الذى تمر لى ذكرياته كلها هو عبد الرازق اسماعيل المحامى . . . اننى ارحت ضميرى الان ولو آلمتك والسلام

ولم يكد المرض المسكين ينتمى من تلاوة الخطاب حتى وقفت وامسكت بخناقه وأنا أصرخ واصيح بكلمات هاذية غير مفهومة . . . لقد جئت عندما تبينت أن ذلك المرض قد أطلع لى سر خيانة زوجتى لى . . . وعلى تردى رجولتى ذلك التردى المزرى المشين

وأقبل الدكتور أمين منيب على صوت صراخى واجتمع المرضون والمرضيات واراد أمين أن يستفسر منى عن سر ثورتى فلم يكن منى الا أن صفته على وجهه هو الآخر فاتضح له اذ ذاك اننى فريسة حالة عصبية حادة . . . تتخللها ضحكات جافة مضطربة كنت ارسلسها فى الهواء . . . وعندئذ تعاون الجميع على شل حركة ذراعى اللذين كنت اضرب بهما كل من يقترب الى . . . وادخلونى الى احدى غرف المستشفى المنزلة ثم أغلقوا الباب . فأخذت اخبط عليه بكلماتى حتى انهت قواى فسقطت على الارض ابكى وأنا لازلت استجمع خطاب الصديق المجهول فى يدي

(٤)

واجبزت بعد ذلك فترة أخرى من فترات حياتى الشقية . . . انقطعت اثناءها زوجتى انقطاعا تاما عن التردد على المستشفى وعلمت من الدكتور أمين أنه أخبرها بمحادثة الخطاب وانه طلب اليها أن تقطع عن الحضور خشية أن يكون ذلك سببا فى القضاء على . . . ولكنى لم انقطع عن الصباح كلما شعرت بمرور أحد المرضين الى جانبي . . . كحيوان يتلقى الطعنات فى كل جزء من جسمه دون أن يرى من يطعنه . . . أو دون أن يتمكن من الدفاع عن نفسه

وبذل أطباء المستشفى كل جهدهم فى علاج تلك الازمات العصبية التى كانت تنتابنى حتى أنهم استعانوا بطبيب ايطالى اخصائى فى الامراض العصبية زار المستشفى وفحصنى فحفا دقيقا ثم أشار بالملاج الذى رآه

وحدث ذات يوم أتت كنت جالسا على إحدى المقاعد في حديقة المستشفى فسمعت اثنين من المرضين يتحدثان عن حادثة تصادم سارة في الليلة السابقة عند تقاطع شريط السكة الحديدية بشارع الهرم . وعن إصابة سيدة كانت في تلك السيارة مع أحد الحاميين إصابة خطيرة استدعت نقلها الى مستشفى القصر العيني . . وفهمت من الحديث الذي دار بين المرضين أنه اتضح من التحقيق الذي أجرى في بندر الجزيرة عقب الحادثة أن السيدة متزوجة وأن اسم الحامي الذي كان معها عبد الرازق . . !

وأيقنت اذ ذاك انها زوجتي خديجة . . . ولا تستطيع ياسيدى ان تتصور مبلغ النشوة التي استحوذت على أعصابي والفرح الذي شمل كباني كله وأنا أتبع حديث المرضين . . واسرعت اذ ذاك فرجوت أحدهما أن يستدعى الدكتور أمين ولما حضر أخبرته بما سمعته ورجوته أن يذهب معي الى القصر العيني . ولحظ هو أنني مصمم على ذلك فاضطر ان يرضخ . . ولم نكد نصل الى القسم الخاص بالمرضى المحجوزين على ذمة التحقيق في حوادث البوليس حتى اقتحمت الغرفة ودخلت . . وقد قادوني الى سرير المصابة في حادثة بندر الجزيرة فتحسنت يدي جسمها المسجى على الفراش وصحت

خديجة ! - لقد كانت هي زوجتي . . أن أصابي لم تخفى قط حتى عقب أن أصبت بالعمى . . وسمعت همسا خفيا كأنه صادر من قبر جديد محكم

- عامر ! - ومدت زوجتي يدها فضنطتها على يدي . . وتطهرت روحي اذ ذاك من عنصر الشر الذي دفنني الى الحضور الى القصر العيني للشئانة بها . . فسألتها

- جرى لك ايه يا ديدى ؟ - وعندئذ اقرب الطبيب المشرف على ذلك القسم وهمس في اذن الدكتور امين بالانجليزية ليخبره بأن الإصابة قد هشتت ساقها وذراعها الايسر وأنه لا أمل مطلقا في ان تتمكن من السير على تيك الساقين . . وأما ديدى فقد اكتفت بالبكاء وهي تقول

- ساعنى يا عامر . . ساعنى يا خوى . . !

والآن . . . انى اكتب اليك ياسيدى بعد ان غادرت خديجة المستشفى وعادت الى الحياة معي في شقة اكثر تواضعا بالسيدة زينب . اتى سعيد الآن . لأن خديجة قد كفرت عن زلتها بفقد ساقها وذراعها . . . انى أحس بأننى استعدت الى جانبها شيئا من رجولتي المفقوده . . ان ديدى الآن لا تستطيع السير الا اذا اعتمدت على كتفى أنا الاعمى . . ان العالم كله يفرح اليوم بالعيد وقد أرادت ديدى أن تطل من النافذة على الاطفال الذين يملأون الشارع بهجة ومرحا فاضطرت أن ترجوني أن أعينها على الوصول الى النافذة . . أنا زوجها الاعمى انى اكتب اليك وأنا أبكى . . لاننى رجل شقى . . ومع ذلك فاننى

تذكرت ما أصاب زوجي التي طالما أحبتها أفرح . انا اذن شقى وسعيد . . ؟

محمود كامل الحامى

انه في يوم الاثنين ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ صباحا بناحية دمشير مركز المينا وفى يوم الثلاثاء ٦ منه بسوق الناحية سيديع الاشياء الموضحة بالحضر ملك حسين رسلان عبد الله وعبد السلام زايد من الدحية فى القضية ن ٤٣٥٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٢٠ كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

كازينو البسه فور ادارة فرقة ماري منصور



السيدة ماري منصور

تطرب الجمهور كل يوم نخبة من كبار مغنيات مصر بصواتهن العذبة على تحت مؤلف من أكبر رجال الموسيقى في مصر

أميرة الطرب مطربة الامراء المطربة الشهيرة
نادرة نجاة خيريه

رواية مكبث الغرام

فودفيل راقى تأليف الاستاذ محمد لطفي ويقوم بالدور الاول فيها الاستاذ محمد كمال المصري (شرفنطح بك)

اسكتش الملاكمة

تأليف وتلحين موسيقار كبير معروف

اسكتش كحك العيد

تأليف الاستاذ محمود الناصح وتلحين موسيقار كبير

اسكتش الجنس اللطيف

تأليف الاستاذ امين صدقي وتلحين لاستاذ ابراهيم فوزي

ليليان وكاروس

أكبر دوينو ظهر على مراح مصر

السيدة ماري منصور

تشارك في جميع البرنامج

كل يوم خميس وبروجرام جديد

كل احد حفلة نهائية الساعة ٦ ونصف

اعلانات قضائية

انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٢٦ و ٢٧ فبراير من الساعة ٨ والايام التالية بناحية العطيات البحرية مركز انبوب

سبياع ٣ قراريط من اربعة وعشرين في ماكنة للرى تدار بالغاز بزمام العطيات البحرية ملك سالم شحاته محمد من الناحية نقاذا للحكم الصادر من محكمة انبوب الاهلية بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣١ في القضية ٢٣٠٦ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ٢٩ ج ٧٥٠٠ بخلاف النشر كطلب الشيخ مرسى منصور فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ والايام التالية بعد بناحية عزبة محمد احمد عبيد الله الجليل تبع الشغب مركز اسنا مديرية قنا سبياع بقره حمزه ومعتزين ملك بسطاوى محمد كيلانى من الناحية نقاذا للحكم ن ٢١٥٦ سنة ١٩٣٣ اسنا وفاة لمبلغ ٣١٢٨ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ محمود البرنوكى من الشغب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا واليوم التالى نجع عبد الرسول مركز اسيوط سبياع متقولات منزلية ومواشى موضحة بمحضر الحجز ملك على ابراهيم معبود من نجع عبد الرسول نقاذا للحكم ن ٤٠٥٩ سنة ١٩٣١ كطلب فراج احمد من نجع عبد الرسول فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية شما مركز اشمون العمومى اذا لزم الحال سبياع زراعة ١٤ ط ادره شامى قدر الناتج منها ٣ ارادب ونصف محجوزة تحفظيا ملك حسنه ابراهيم طاحون من الناحية نقاذا للحكم ن ٨٤٩ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ

٩٧٢ قرش والبيع كطلب السيد افندى احمد الديب من باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ صباحا والايام التالية عزبة يوسف تبع الرمل قبلى سبياع اربعة ارادب اذره صيفى داخل اوده بمنزل المدين ملك حسن عبيد الله حمد بعزبة يوسف فى القضية المدنية ن ٥٨٢٥ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١ ج ٩٦٥٠ بخلاف النشر كطلب احمد افندى خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ بعزبة الخلايله تبع المصميه سبياع قطار ونصف قطن زاجوراه اول جنيه وأردب دره شامى ملك المدين حسين سليمان خفير نقاذا لحكم محكمة فاقوس الاهلية فى القضية ن ١١٥١ سنة ١٩٣٣ كطلب جميعه بنت مسلم من عزبة احمد الزهيرى وفاة لمبلغ ٥ ج ٥٢٠٠ خلاف رسم ومصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بنجع تركى بالشقيق أو اليوم التالى بالناحية سبياع نور بقرايىض ملك حسن احمد الطيب من نجع تركى نقاذا للحكم ن ٣٠٠ سنة ١٩٣٢ نجع حمادى وفاة لمبلغ ٢ ج ٤٦١٠م بخلاف اجرة النشر

كطلب القمص ميخائيل شنوده من بهجوره فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ٢٩ و ٣٠ يناير سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية القصريه مركز ديروط والايام التالية سبياع محصول برسيم وقح ناتج من ١ ف و ٤ ط و ٨ س و بقره صفره ملك عبد الباقي عيسوى من ناحية ديروط الشريف

نقاذا للحكم ن ٢٥٧٩ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٤٤٢ قرش بخلاف النشر كطلب حضرة امين بك شلقامى بعزبته تبع ديروط الشريف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بجهة السروجية قسم الدرب الاحمر سبياع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مغازى حسن كطلب حضرة صاحب للمعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف احمد اوده باشى خيرى ومتخذاً له محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها السكان يباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١٤/١٠/١٩٣٣ من محكمة الخليفة الاهلية ووفاء لمبلغ ٥ ج ٦٢١٠م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بكفر الشيخ شعاته مركز تلا في يوم الاحد ٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق شوفى مركز تلا سبياع متقولات منزلية وحبوب مبيته بالمحضر ملك محمد ابو زيد الشيخ وعبد المعطى السيد القاضى من الناحية للحكم ن ٤٥٧٨ سنة ١٩٣٣ تلا وفاة لمبلغ ١٦١ قرش خلاف النشر وما يستجد كطلب محمد عبد الرؤوف الشيخ من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاحد والاثنين ٥ و ٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية اتقا و بسوق الاشمونيين مركز ماموى

سبياع حله نحاس بقطاها ٧ ارطال و بدانه صاج طول مترين واربع ارادب ادره شامى ملك عائشه بنت احمد ابراهيم الجعدى من الناحية للحكم ن ٤٥٢٠ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٤٦ قرش كطلب عبد المنعم عثمان على فعلى راغب الشراء الحضور

ولكن لم تقبل . وازداد شكها في خيانة فويلر .

وفي اليوم عاد فويلر يلح . ويقلل في قيمة المبلغ الذي يطلبه حتى وصل الى ٣٥٠٠ ريال وابتسمت هي . واستمرت في رفضها .

ودون أن يشعر أي شخص ذهبت الى بوليس لوس انجلوس واتفقت مع أحد الضباط على طريقة معينة لالقاء القبض على هؤلاء اللصوص . وتظاهرت بعد ذلك أنها وافقت فويلر على دفع المبلغ الذي طلبه وحددت له مكانا يقابلها فيه .

وفي هذا المكان قبض عليه رجال البوليس ولم يستطع أن يتخلص من التهمة الثابتة التي واجهه بها المحقق . فاعترف بأن له شريك يدعى ادوارد . ه . مزيدمان . وشخص آخر .

ونجحت هي وست في استرداد مجوهراتها وأثبتت أنها أذكي امرأة في هوليوود . وأن نجاحها العظيم في التمثيل على الشاشة لا يزيد أبدا عن براعتها في التمثيل في الخارج هذه هي هي وست .. ملكة الجاذبية ..

والفتنة . التي سوف نرى لها قريبا رواية (لست بملالك) التي ألفتها ومثلت الدور الاول فيها . والتي تستطيع أن تأخذ فكره عنها وعن عاداتها اذا نظرت الى الصور الكاريكاتورية المنشورة في أسفل هذه الصفحة

صمى فرمى

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ صباحا بناحية التوتيرة مركز بني سويف وفي الاحد ٢٥ منه بسوق بلغينا سيبياع

الاشياء المبينة بالحضر للحكم ن ٣٩٤٠ سنة ١٩٣٣

بريسنا وفاء لمبلغ ٢٧٤٦ قرش خلاف النشر

كطلب الست منيره خليل عبده بعزيتها

تبع بحزم مركز قريسناملك خليل سليمان جرجس فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٧ يناير سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ صباحا بناحية كفر شنوفه مركز شبين

الكوم وفي يوم الخميس أول فبراير سنة ١٩٣٤

بسوق شبين الكوم سيبياع نوزج خشب

وجانب ادره بغلافه وحلة نحاس وصندوق خشب

ملك عبد الحميد محمد خطاب وفاطمه عبد المنعم

عمر من كفر شنوفه في القضية ٥٥٢٦ سنة ١٩٣٣

كطلب صالح حسن ربيع من ناحية الماي

مركز شبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ فبراير سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية الحجز

سيبياع زراعة ١٢ س ٦ ط ادره صغيرة

ملك السيد حسانين على الخيسى وفهمى حسانين

على من ناحية الحجز نقاذ للحكم في القضية ن

٥١٠٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٩٤ م خلاف النشر

كطلب احمد افندى طاعت باليلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ صباحا بحجة خان الخليلي سيبياع

المنقولات المحجوز عليها ملك احمد احمد راشد

وحسن كامل كطلب حضرة صاحب المعالي

محمد نجيب الغرابي باشا بصفته وزيرا للاوقاف

وناظر على وقف سليمان أغا السلحدار ومتخذاه

محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن

بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ

١٦ / ٣ / ١٩٣١ من محكمة اليايلى الاهلية ووفاء

لمبلغ ٧٩٠ م ١٨٣ ج خلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين القناطر الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشره اولي

في القضية المدنية ن ٤٠ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الخميس ٨ فبراير سنة ١٩٣٤

من الساعة ٨ افرنكى صباحا بحجة الزايدات

بسرائى المحكمة بتندر شبين القناطر

سيبياع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد

ملك بيومى ابراهيم سالم شافى المقيم بالمرج مركز

شبين القناطر قليويه

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من

هذه المحكمة بتاريخ ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢

ومسجل بمحكمة مصر الاهلية بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٣٣

مرة ٢٠٥٣

وهذا البيع بناء على طلب الست عزيزه

محمد احمد شافى المقيمة بالمرج مركز شبين القناطر

ومتخذة لها محلا مختارا مكتب الدكتور محمد

فهمى عبد اللطيف الحامى بشارع المغربى ن ٢١

بمصر وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش والمصاريف بشن

أساسى قدره ٩٠٠ قرش صاغ بخلاف المصاريف

بيان العقار

منزل سكن كائن بحارة الحوش ضمن سكن

المرج مركز شبين القناطر قليويه ضمن ن ٨

خارج الاحواض منافع عموميه يبلغ مساحته

٣٤ متر و ٨٥ سنق اربعة وثلاثين مترا مربعا

وخمسة وثمانون سنق متر مربع مبنى بالطوب

الاخضر محتوى على دورين الدور الاول عبارة

عن اوده وفسحة أمامها والدور الثانى كذلك

محدود البحرى منزل ورثة محمد جعفر وطوله

٨ متر و ٥٠ س والحد الشرقى منزل ورثة ابراهيم

جمعة وطوله ٤ متر و ١٠ س والحد القبلى منزل

سالم ابراهيم شافى وطوله ٨ متر و ٥٠ س والحد

الغربى حارة الحوش وفيها واجهة والباب وطوله

٤ متر و ١٠ س وهذا المنزل كامل السقف والابواب

والشبابيك

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان

والمكان الموضحين بعاليه للزايدة وشروط البيع

مع باقى الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لن

يريد الاطلاع عليها

اخبار ومعلومات سينمائية

والت دزني مبتكر أشرطة ميكي ماوس ..
وسيلي سيمفوني .. يؤكد أن الشريط الصغير
الذي يعرض أمامنا في عشر دقائق يكلف
ما يقرب من ٤٠٠٠ جنيه

لوب فيلز هي نجمة شريط الصبي الضاحك
أمام رامون نوفارو

تنال أشرطة بنج كرسي المغنى الجديد
الذى سوف تقدمه شركة برامونت هذا الموسم
في عدة روايات كل استحسان في امريكا ..
حتى بلغ زيادة ايراد أول حفلة لشريطه الاخير
في سينما لوس انجلوس .. عن أى شريط
لم يست ٤٠٠ ريال

أدريين امس. و بروس كابت يريدان الظهور
في شريط واحد بعد زواجهما .. كما فعل
جويل ماك كريا مع زوجته فرانس دي

افتتح برت هويلر وروبرت ولسي ..
مسالونا للحلاقة في هوليوود

بدأت جريتا جاربو بعد انتهاء شريطها
الملكة كريستيانا بثلاث أسابيع في روايتها
الجديدة « القناع الملون » مع جون ميهان



والاس بيرى وجاكي كوبر



روبرت منتجومرى وجوان كراوفورد

انتهت آن هاردينج من تمثيل رواية
« السيدة الظريفة » مع شركة القرن العشرين

ستعده شركة كولومبيا بالدور الاول في
رواية « من ستنتقم منه السماء » الى النجم الجديد
الذي اكتشفته والتر كولونى

ستبدأ الين مكاهون في رواية « معطف الفرو »
بعد أن عهدهت الشركة بدورها في رواية
« مربية معروفة » الى ييب دانيلز

سوف تستعير شركة راديو المثلة فلورين
ماك كنى من شركة مترو جلدوين لتقوم بالدور
الاول في رواية « بعيدا عن الشارع الخامس »

بدأت شركة يونيفرسال في اخراج شريط
مسلسل عهدهت بالدور الاول فيه الى
كلايد بيك .. واقتبست فكرته عن
رواية (القارة المجهولة) التى كتبها
شيرمان لو وويدهام جيتنز .. والبرت مارتن

عهدهت شركة راديو بالدور الاول في
رواية (رقصة الرغبة) الى ريتشارد ديكس
أمام دولوريس دل ريو بدلا من جويل ماك
كريا .. الذى بدأ في تمثيل رواية (شاب يقابل
فتاة) مع زوجته فرانس دي

بدأت جوان بلوندى في تمثيل رواية
« مطاردة الوارث » مع جيمس جاجنى
لشركة وارنر

أظهرت رواية « سيدة ليوم واحد »
مقدرة الممثلة العجوز مس روبنسون .. كما
أعطت الشركة فكرة عن مقدرة وارن وليام
كممثل نايج لأدوار اللصوص

يؤكد بعض المتصلين بشركة مترو
جولدوين أن جين هارلو سوف تبدأ قريبا في
تمثيل رواية مع جوني ويسمولر .. من نوع
قصة طرزان

تعاهدت شركة وارنر مع الممثلة الصغيرة
روشىل هادسن التى كانت تظهر في أشرطة
رعاة البقر

« العارض الثلاثين » .. هو اسم رواية
جارى كوبر وماريون ديفيز القادمة



آن سذرن وأدموند لو

انتي هاربي

الرواية التي تعبر عن شكوى
الانسانية من الانسانية



بول مونى بطل (ذو الوجه المجروح)
في روايته الجديدة (أنا هارب.. من اللجان)

التي تعرض ابتداء من الثلاثاء
٢٣ يناير سنة ١٩٣٤ على لوحة
سينما تريومف